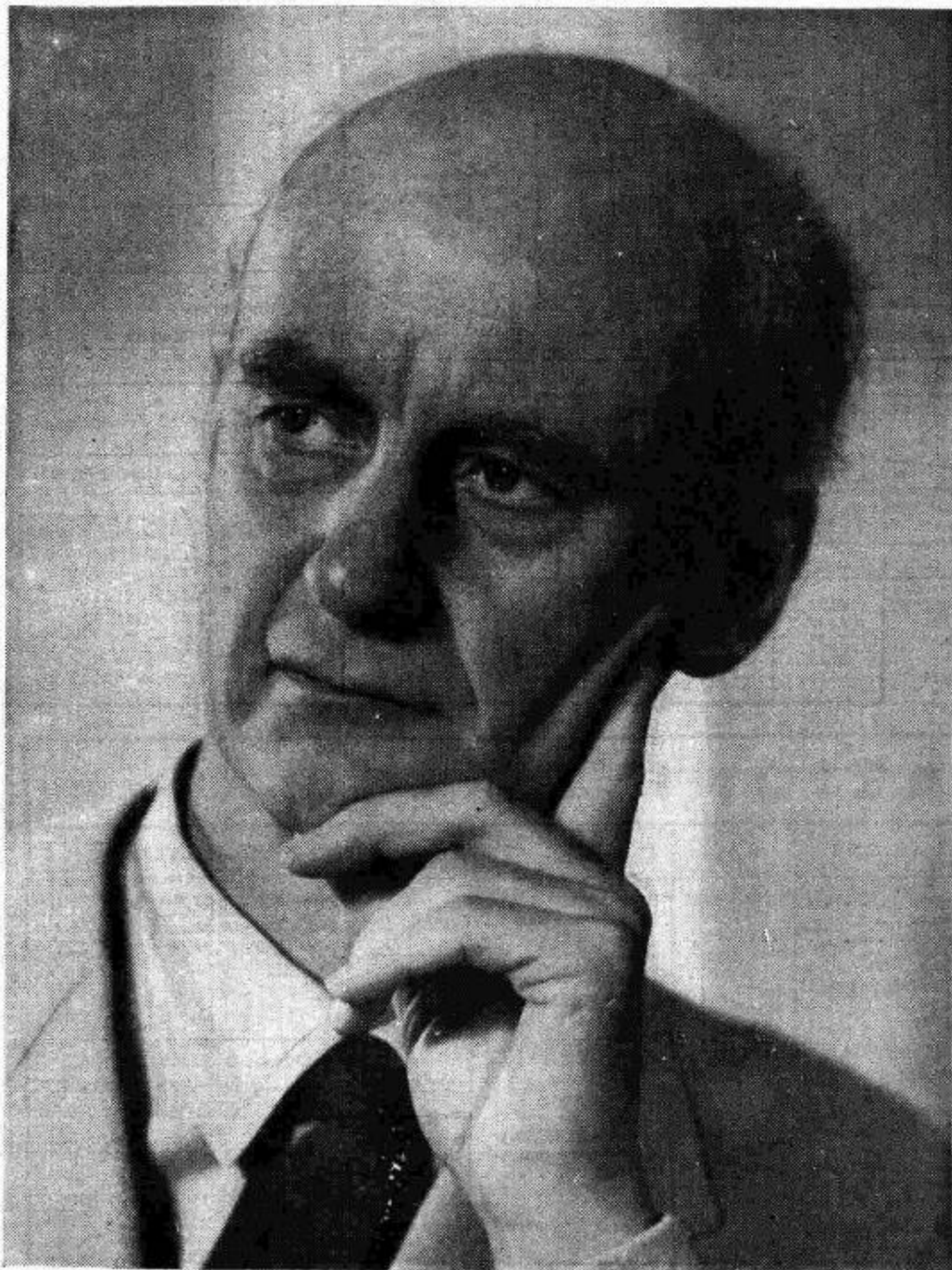


radiocorriere



Wilhelm Furtwaengler — uno dei più grandi direttori d'orchestra viventi, che la Radio Italiana si onora di avere quest'anno in esclusiva per una serie di concerti sinfonici — dirige questa settimana due concerti dedicati interamente a Beethoven. Verranno trasmesse: giovedì, alle 21.30 sul Secondo Programma, la « Quinta » e la « Sesta sinfonia »; sabato, alle 21.30 sul Terzo Programma, la « Terza sinfonia » e il « Quarto concerto per pianoforte e orchestra », solista Pietro Scarpini. Furtwaengler dirigerà anche, martedì alle 22 per il Programma Nazionale, il primo atto della « Walchiria » di Riccardo Wagner.

FRANCESE E INGLESE

alla Radio

Il Programma Nazionale trasmette dalle ore 6.45 alle 7:

LEZIONI DI LINGUA FRANCESE
ogni lunedì, mercoledì e venerdì

LEZIONI DI LINGUA INGLESE
ogni martedì, giovedì e sabato

Per seguire con maggior profitto le lezioni, è consigliabile munirsi degli appositi manuali compilati dai docenti dei corsi stessi. Oltre che regole, esercizi grammaticali e vocabolario, l'ascoltatore vi troverà prontuari di conversazione, raccolte di espressioni idiomatiche e frasi di uso più frequente

G. VARAL

CORSO PRATICO DI LINGUA FRANCESE

II edizione riveduta e accresciuta (pagine 260)
L. 400

E. FAVARA

CORSO PRATICO DI LINGUA INGLESE

III edizione riveduta e aggiornata (pagine 346)
L. 600

*

Questi volumi sono in vendita presso le principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino che li invierà franco di spese contro rimessa dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/37800

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE			SECONDO PROGRAMMA						TERZO PROGRAMMA					
kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie	kc/s	metri	Staz. a onde medie			
Stazioni singole			Stazioni singole			Stazioni locali e ripetitrici			Gruppi sincronizzati					
566 899	530 333,7	Calanissetta Milano I	845	355	Roma 2	1484	202,2	Bozano 2 Udine	1367	219,5	A 3	Bari 3 Bologna 3 Catania 3 Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Napoli 3 Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3		
Gruppi sincronizzati			Gruppi sincronizzati			Alessandria Aquila Ascoli Piceno Biella Bressanone Cuneo Foggia Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal. Salerno Savona Trento Verona 2 Vicenza								
656	457,3	A 1	1034	290,1	A 2	1578	190,1							
1331	225,4	B 1	1115	269,1	B 2									
			1448	207,2	C 2									
Stazioni locali e ripetitrici			Modulazione di Frequenza			Onde corte			Onde corte					
1484	202,2	La Spezia Verona I	Mc/s			Stazioni a M. F.			Mc/s			metri	Staz. a onde corte	
1578	190,1	Ancona I Brindisi Catanzaro Cosenza Lecce Perugia Taranto	89,9 93,7 95,9			Monte Penice M. F. II Milano M. F. II Torino M. F. II			3,93 5,98			76,34 50,17	Roma O. C. Milano O. C.	
			Mc/s			metri			Staz. a onde corte					
Stazioni ad Onda Corta per l'Estero			Mc/s			metri			Mc/s			metri		
Autonome			Mc/s			metri			Mc/s			metri		
1061 1142	282,8 262,7	Cagliari Trieste	6,01 7,11 9,57 9,63 9,71			49,92 42,19 31,35 31,15 30,90			9,78 11,81 11,90 15,12 15,32			30,67 25,40 25,21 19,84 19,58		
									15,40 17,77 17,80 21,56			19,48 16,98 16,85 13,91		
									90,9 91,7 91,9 93,9 94,9 94,9 98,9 98,9 99,9			Bologna M. F. Monte Penice M. F. Genova M. F. Firenze M. F. Napoli M. F. Venezia M. F. Roma M. F. Torino M. F. Milano M. F.		

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

Direzione e Amministrazione

TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

Pubblicità: CIPP

COMPAGNIA INTERNAZIONALE
PUBBLICITÀ PERIODICI

Milano - Via Moravigli, 11 - Tel. 80.83.50
Torino - Via Po, 20 - Tel. 45.016

Idee di Furtwaengler sulla musica di Beethoven

Che si direbbe, nell'ambiente del teatro di prosa, d'un capocomico che, volendo mettere in scena, pontano, il Giulio Cesare di Shakespeare, limitasse la propria preparazione alla pura e semplice lettura del copione, e allo sfruttamento delle sue intrinseche possibilità teatrali? Possibilità, si badi, tutt'altro che scarse, poiché pochi autori sono così strettamente legati alla pratica del palcoscenico come Shakespeare. Pure, il nostro incauto capocomico verrebbe sommerso dal rimprovero per non essersi curato dei riferimenti storici e stilistici, del significato che al Giulio Cesare si attribuisce, trattandolo alla stregua di un copione qualsiasi da mandare a memoria e da recitare nella maniera che sembri naturalmente più efficace, senza preoccuparsi d'altro.

Tuttavia questo accade ancora soventissimo nella esecuzione dei classici musicali: ci si studia un Concerto di Mozart o una Sinfonia di Beethoven, così, unicamente come un problema di proporzioni: sonore da risolvere in maniera soddisfacente per l'orecchio, senza menomamente curarsi di sapere Mozart e Beethoven chi fossero, che volessero, in quali epoche vissuti, da quali ideali e da quali sentimenti spinti alla composizione; contenti, al più, di quelle quattro nozioni stereotipate imparate in Conservatorio per superare alla meglio l'esame di Storia della Musica.

Invece di ritornare ancora una volta sulla descrizione delle qualità direttoriali di Furtwängler, basti dire che egli è uno dei non molti direttori i quali non si comportino nella maniera suddetta, ma al contrario non si accontentano come interprete ai classici della musica senza averli prima fatti oggetto di una meditazione che conserva un reale valore in sede critica, indipendentemente dall'esecuzione di cui è lo stadio preparatorio. Sicché, nell'imminenza d'alcuni concerti beethoveniani di Furtwängler, non è senza interesse rilevare le idee fondamentali d'un recente saggio critico che il direttore d'orchestra, abile e colto scrittore, ha dedicato al tema La musica di Ludwig van Beethoven (nella rivista «Universitas», di Stoccarda, novembre 1950).

Prendendo le mosse dall'opposizione polemica che il nostro tempo ha talvolta voluto stabilire tra Bach e Beethoven, celebrando la serena oggettività classica di quello contro l'appassionato romanticismo soggettivo di questo, Furtwängler afferma la perfetta legittimità dell'una e dell'altra posizione, che gli sembrano due gradi storici inevitabili nella considerazione della realtà. Bach è il momento dell'epica. Beethoven è il momento drammatico; e sempre,

nello sviluppo delle civiltà artistiche, l'epica precede il dramma, e in genere ogni altra forma di poesia, poiché «la descrizione è la prima maniera d'incontro con la realtà» e corrisponde a una con-

sviluppo del tema. In Bach, sono implicite nel tema stesso. In Beethoven il tema subisce un'azione dall'esterno, come un personaggio in un dramma di Shakespeare: viene modificato dall'urto delle circostanze, dal contatto, spesso violento, in cui si viene a trovare con altri temi. In un certo senso, la composizione di Bach è monotematica, anche quando egli si serve di controoggetti: in realtà tutte le conseguenze sono implicite in un germe iniziale. In Beethoven, sebbene la composizione si svolga con non minore coerenza e necessità di concatenazione, si hanno però diversi temi, e il pezzo musicale consiste nella loro contrapposizione e penetrazione. Questi temi reagiscono l'uno sull'altro come personaggi di un dramma: «subiscono un destino», ossia debbono fare i conti l'uno con l'altro. Di qui l'essenza strettamente «drammatica» del metodo di composizione di Beethoven.

Di fronte al minuzioso lavoro di lima testimoniato dai taccuini di Beethoven, dove la prima idea di un tema viene sottoposta a un lavoro minuziosissimo di successivi

serie di temi che si appartengono reciprocamente per una specie di predestinazione, e che solo nel loro vicendevole integrarsi acquistano pienezza di vita.

(Apriamo una parentesi, per riferire conclusioni perfettamente analoghe alle quali è pervenuto un altro sottile ricercatore, di mentalità e d'abitudini musicali totalmente diverse da quelle del Furtwängler. Il noto teorico francese della dodecafonia, René Leibowitz, nel suo saggio *Les contradictions de Beethoven* pubblicato nella rivista «Les temps modernes», maggio 1951, si poneva lo stesso problema delle diverse fasi attraversate dai temi beethoveniani, e spesso testimoniava dai suoi appunti. Ora, egli osservava, non si può dire che la elaborazione porti a un abbellimento, a un miglioramento melodico del tema preso in sé e per sé. I temi sono per lo più belli e felici nella prima versione, non meno che in quella definitiva. Non è che Beethoven cercasse con fatica l'invenzione melodica. «L'idea melodica iniziale non è mai costata la minima fatica a Beethoven, ma questo genio aveva la facoltà prodigiosa di prevedere alla prima le conseguenze più lontane che qualsiasi idea musicale poteva e doveva produrre». Di qui gli aggiustamenti successivi di una idea musicale nata, in sé e per sé, felicemente compiuta e immediatamente bella. Ma Beethoven era capace di vederne a priori le debolezze agli effetti dell'opera nel suo insieme. Perciò i molteplici schizzi nei quali si manifesta il suo sforzo tenace per il perfezionamento d'un motivo o d'un tema, «non sono altro che la definitiva messa a punto d'una base solida per l'insieme della composizione».

E' proprio questa portentosa preveggenza delle conseguenze ultime di un tema, questo senso vigile della vivente «collettività» musicale, per cui un motivo non sta mai a far bella mostra di sé come individualistico fine a se stesso, ma si subordina all'organicità d'una concezione generale ed entrando in contatto con altri individui li modifica e ne è modificato, ciò che il Furtwängler definisce come l'attitudine «drammatica» della composizione beethoveniana a rendere quel che nella natura è «catastrofe», cioè alterazione per intervento di agenti esterni, urto, contrasto e lotta, anziché pacifica maturazione d'un germe solitario e indisturbato. E' la composizione secondo il principio che Furtwängler definisce del «contrasto utile», il contrasto, cioè, da cui nasce una nuova unità.

Qualsiasi contrapposizione di questo principio all'altro principio dello sviluppo implicito e monotematico, qualsiasi contrapposizione di Beethoven a Bach, del dramma all'epos, non potrebbe avere che un valore descrittivo. Nessuna possibilità sensata di dare la palma all'uno o all'altro, nessuna apertura di polemica fruttuosa. Sono due concezioni fondamentali irriducibili, due archetipi manifesti e giustificati entrambi nelle leggi della natura. Nella Notte classica di Waipurga, della seconda parte del *Faust*, Goethe li impersona nei due filosofi ionici Talete e Anassagora: quello spiegava il divenire del mondo dall'acqua, per un processo di lento e regolare sviluppo, questo vedeva il principio di tutte le cose nel fuoco, attraverso una drammatica concatenazione di catastrofi. L'uno e l'altro principio — in certo senso corrispondenti alla essenza femminile e all'essenza maschile — hanno il loro posto nell'organicità della Natura e ogni predilezione non può essere che questione di temperamento, scelta passionale al di qua dell'apprezzamento estetico.

MASSIMO MILA



Ludwig van Beethoven

dizione più ingenua che il dramma. Omero vien prima di Sofocle o di Saffo.

Con Beethoven la musica viene per la prima volta messa in condizione di «rappresentare» ciò che nella natura avviene sotto forma di catastrofe. Nella natura, si badi; ché la catastrofe è, purtroppo, non meno naturale di quanto lo sia il regolare svolgimento. In che maniera la musica raggiunge pienamente con Beethoven questa attitudine, che aveva cominciato appena a manifestarsi in Haydn? Ecco: in Bach, che pure è ben capace dell'espressione più tragica, un tema è qualcosa di oggettivamente stabile, in certo senso immutabile, e anche quando si sviluppa, non avviene mai che «subisca un destino esterno». Le possibilità di

aggiustamenti, ci si domanda spesso se la vera genialità creativa di Beethoven risiedesse nella subitanea e ispirata invenzione dei temi, oppure nell'inflessibile e cosciente lavoro compositivo. Il Furtwängler ammette che certi temi beethoveniani, come quelli iniziali dell'Eroica o della Quinta, difficilmente si potrebbero descrivere come grandi ispirazioni melodiche. «Ma la specialità di Beethoven è, in primo luogo, di saper dare ad ogni tema il suo proprio ambiente, il clima che gli si addice; in secondo luogo, di saperli trovare il compagno o i compagni che gli permettano di svilupparsi fino al limite delle proprie possibilità». In Beethoven non si tratta quindi tanto di genialità dell'invenzione singola, ma dell'invenzione di una

PROGRAMMA NAZIONALE

CONCERTO DI ANTICHE ARIE INGLESI

VENERDÌ ORE 22. PROGRAMMA NAZIONALE

Il presente programma comprende musiche vocali di tre secoli, tutte assai popolari in Inghilterra, anche se di autori in parte maggiori e in parte minori o addirittura minimi (i nomi di Montec e di Brown non compaiono neanche nel più voluminoso dizionario).

La produzione di Henry Purcell può essere divisa in quattro parti: la musica sa-



Il soprano Adriana Guerrini che ha partecipato al Concerto vocale strumentale di lunedì 31 dicembre diretto da Mario Rossi.

pose alcune delle sue migliori canzoni per inserirle in lavori di Shakespeare. Così, tra le musiche di scena di *As You Like It*, dato al Drury Lane Theatre nel 1740, figurano le canzoni: «Under the greenwood tree», «Blow, blow, thou winter wind», «When daisies pied», e tra le musiche di *The Tempest*, data sempre al Drury Lane nel 1746, figura «When the bee sucks». Quando l'ape sugge. E' questo forse il pezzo più noto di Arne; nella sua fluidità discorsiva e nel suo piglio vivace, esso offre un esempio di «Open air music», costruita con grazia settecentesca.

Erroneamente viene spesso attribuita ad Arne padre la canzone «The lass with the delicate air». (La foresta dall'aria delicata) che è invece di Michael Arne, figlio (naturale, secondo il Burney) dell'illustre compositore. Michael Arne fu una bizzarra figura di ar-

tista-alechimista, che alternavano la sua attività fra la composizione di lavori teatrali e di canzoni e la ricerca della pietra filosofale. «The lass with the delicate air» è una melodia piano e gradevole, un po' leziosa e di tono arcadico. Non di Henry Purcell, ma di Edward Purcell è poi la canzone «Passing by». (Passando accanto), dolce nenia di andamento popolareggiante.

Il carattere pastorale, che prevale nei canti presentati, si ritrova, variamente atteggiato, nei brani di Henry Carey e di Anthony Young, due musicisti ai quali fu attribuita, più o meno a torto, la musica di *God save the King*, e in quello di Thomas Brown.

Con «Lo! hear the gentle lark». (Ascolta la dolce allodola) di Henry Rowley Bishop, la discrezione, che alberga nella musica inglese sei-settecentesca, cede il

campo alle virtuosistiche esibizioni vocali. Autore di musica teatrale e di canzoni, tra cui la celebre *Home, sweet home*, il Bishop fu così stimato in vita dai suoi compatrioti, da essere il primo musicista insignito (dalla regina Vittoria nel 1842) del titolo di «Knight».

L'aria «Lo hear the gentle lark» è un pezzo di agilità, prediletto in Inghilterra da ogni soprano a coloratura, così come in Italia era in passato il bacio di Ardit.

Alla discrezione si ritorna con il lineare canto «Drink to me only with thine eyes». (Brinda a me solo coi tuoi occhi), composto da autore ignoto su versi di Ben Jonson. E' una delle più diffuse melodie inglesi, cantata di continuo da solisti e da cori.

A. PIR.



Il flautista Severino Gazzelloni, un giovane e sia insigne concubista che unisce rare doti di virtuoso e di interprete, apprezzato da come solista dalle maggiori società concertistiche italiane ed estere, su come componente di progetti complessi cameristici. Per il Programma Nazionale, venerdì alle 17,45, Severino Gazzelloni, con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto, presenta un interessante programma da camera, che va da «Sonate» antiche di Albinoni e Vivaldi allo stile moderno più arduo e gustoso della «Siciliana e burlasca» di Alfredo Casella.

ora, le odi ed altri brani epico-epici, le composizioni per il teatro e la musica strumentale. Tra i lavori teatrali l'unica vera opera è *Dido and Aeneas*, per il rimanente, Purcell è autore di *masques*, di scene musicali e di canzoni inserite in lavori drammatici. Le più celebri canzoni di Purcell, quali «Full Fathom Five», «Come if you dare», «Nymphs and Shepherds», «Come unto these yellow sands», sono tutte tratte da lavori teatrali: «Nymphs and Shepherds», «Ninfe e pastori» fa parte delle musiche scritte, probabilmente nel 1692, per *The Libertine* di Thomas Shadwell.

Purcell fu musicista di corte presso tre re, Carlo II, Giacomo II, Guglielmo III, ed ebbe modo di lavorare con tre poeti laureati: il Dryden, lo Shadwell e il Tate. Dello Shadwell, autore non molto lodato, Purcell musicò alcuni rifacimenti di Shakespeare (*Timon of Athens*, *The Fairy Queen* — ricavata da *A Midsummer Night's Dream* — e *The Tempest*) e lavori originali, tra cui appunto *The Libertine*, ispirato alla storia di Don Giovanni. La canzone «Nymphs and Shepherds», pagina fresca e briosa, mostra la levità di tocco che Purcell, così denso e drammatico nei recitativi e nelle arie di *Dido and Aeneas*, sapeva trovare a contatto con brevi brani amorosi, di intonazione gaia e scanzonata.

Come Purcell anche Thomas Augustine Arne com-

pose alcune delle sue migliori canzoni per inserirle in lavori di Shakespeare. Così, tra le musiche di scena di *As You Like It*, dato al Drury Lane Theatre nel 1740, figurano le canzoni: «Under the greenwood tree», «Blow, blow, thou winter wind», «When daisies pied», e tra le musiche di *The Tempest*, data sempre al Drury Lane nel 1746, figura «When the bee sucks». Quando l'ape sugge. E' questo forse il pezzo più noto di Arne; nella sua fluidità discorsiva e nel suo piglio vivace, esso offre un esempio di «Open air music», costruita con grazia settecentesca.

Erroneamente viene spesso attribuita ad Arne padre la canzone «The lass with the delicate air». (La foresta dall'aria delicata) che è invece di Michael Arne, figlio (naturale, secondo il Burney) dell'illustre compositore. Michael Arne fu una bizzarra figura di ar-



COMMEDIA SUL PONTE

DI B. MARTINU - MARTEDÌ ORE 18,45.
PROGRAMMA NAZIONALE

e sulla validità o non validità di questi lasciassero l'impernia la comunità della situazione. Comincia infatti la ragazza Popelka recatasi nel villaggio sull'opposta riva, ottiene per il ritorno un lasciapassare del comando nemico, che desta però i sospetti della sentinella amica: questa la rimanda indietro, ma ora è il dirimpetto che le sbarrò la via: sicché Popelka deve rimanere sul ponte.

Poco dopo giunge dalla parte opposta il luppolo Bedron. La paradossale vicenda si ripete per lui in senso inverso: Bedron e Popelka devono così rimanere insieme sul ponte, dove ben presto sono raggiunti dal pescatore Sykos, fidanzato alla ragazza. Il guaio è che Sykos arrivando, sorprende i due mentre, per ingannare la solitudine, si baciano; e le sue ire vengono rinfocolate dal luppolo, che commenta alquanto scanzonatamente la misteriosa missione compiuta da Popelka oltre le linee nemiche. Il pescatore inveisce contro i due, contro la guerra, contro le sentinelle; e, disperato, sta per gettarsi nel fiume, quando sopraggiunge la moglie di Bedron, Eva, a complicare più che mai la situazione: perché Sykos le svela di aver sorpreso le galanterie dei due, e perché il marito non vuole dirle lo scopo del suo passaggio oltre le linee. Ecco infine un quinto personaggio — il maestro di scuola — al quale tocca la medesima buffa sorte di indesiderabile su entrambe le rive: egli arriva sul più bello della disputa fra gli altri quattro, ed è sollecitato a prendere posizione; ma il curioso tipo resiste, citando proverbi e rimuginando l'idea fissa di un tormentoso indovinello, riguardante un cervo prigioniero, che un ufficiale di parte nemica gli ha proposto.

A questo punto si riaccende la battaglia tra le opposte rive; e in mezzo allo sfrenarsi dei colpi i cinque sono affratellati dalla paura della morte imminente. Allora, confessioni generali: nessuna delle cinque spedizioni era stata determinata da motivi ignobili; nessuna di quelle esistenze aveva dietro di sé altro che peccatucci veniali. La battaglia è finita: tripudio generale per la vittoria; porte e lasciassero non esistono più: è la libertà. Libertà è anche la soluzione del famoso indovinello del cervo; e il maestro di scuola, liberato dalla sua ossessione, può unirsi al lieto coro generale.

La musica della quale Martinu ha rivestito questa tenue e pur patetica vicenda comica funziona a volte da sostanza vera e propria, a volte da commento. Il moderno criterio di distribuzione fra parti cantate e parti parlate è applicato nel senso di far cantare i personaggi principali, mentre i secondari si limitano a un «parlato» più o meno conformante al ritmo della musica.

Commedia sul ponte ha ottenuto una particolare segnalazione al «Premio Italia» del 1959 ed è stata anche messa in scena nell'ultimo Festival Musicale Veneziano.

DON PASQUALE

DRAMMA BUFFO IN TRE ATTI DI GIANFRANCESCO DONIZETTI
SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Composto, come si racconta, in soli otto giorni, il *Don Pasquale* non è soltanto il capolavoro del grande Maestro bergamasco, ma una delle opere più importanti e caratteristiche della musica comica italiana.

L'azione si svolge a Roma. L'atto primo è diviso in due parti. Don Pasquale, vecchio celibe, aspetta con impazienza l'amico dottor Malatesta, che gli promette di cercargli una giovane sposa, e che, sopraggiunto, gli dice di averla trovata nella propria sorella, Sofronia. Nella scena successiva il vecchio scaccia di

casa il nipote Ernesto che, innamorato di una certa Norina, non ne vuol sapere di sposarsi secondo i desideri dello zio. Nella seconda parte dell'atto, che si svolge in casa di Norina, questa si pone d'accordo col fratello Malatesta, che la presenterà a Don Pasquale come Sofronia.

Il secondo atto ci riporta in casa di Don Pasquale. Ernesto, in procinto di partire, sfoga il suo dolore. Avviene poi la presentazione della falsa Sofronia a Don Pasquale, che rimane subito cotto. Vengono subito ordinati gli sponsali e, dinanzi al notaio, il vec-

chio fa subito donazione di metà delle sue sostanze alla sposa, che, appena firmato l'atto, muta contegno, mettendo a soqquadro la casa patriarcale ordinando spese pazze.

Il terzo atto ha di nuovo due quadri. Nel primo Don Pasquale, che vorrebbe proibire alla sposa di andare al teatro, riceve uno schiaffo e, per di più, giunge in possesso d'un biglietto compromettente. D'accordo con Malatesta, che promette di rimediare a tutto, Don Pasquale si apposta (secondo quadro) in un boschetto ove Ernesto arriva cantando una serenata. Per far dispetto alla sposa, Don Pasquale, seguendo i consigli di Malatesta, promette solennemente che consentirà ad Ernesto di sposare la sua Norina. La falsa Sofronia si rivela allora quale Norina e tutto finisce liatamente.

Interessanti sono le indicazioni relative ai personaggi che si trovano stampate nella prima edizione del *Don Pasquale*. Chi conosce lo spartito sa in quale modo Donizetti si sia attenuto strettamente ad esse. Ecco:

DON PASQUALE, vecchio celibe, ostinato, tagliato all'antica, economico, credulo, buon uomo in fondo.

DOTTOR MALATESTA, uomo di ripiego, faceto, intraprendente, medico e amico di Don Pasquale, amichissimo di Ernesto, nipote di Don Pasquale, amante corrisposto di Norina, giovane vedova, natura subita, impaziente di contraddizione, ma schietta ed affettuosa.

Ed è proprio così che le quattro figure vivono nelle note ora argute e briose, ora tenere ed appassionate, come le ha rivestite il musicista.



INCONTRI DI FINE D'ANNO ATTRAVERSO LA RADIO

L'ultima sera del 1951 la radio ha rinnovato i suoi tradizionali collegamenti, attraverso l'etere, per uno scambio di saluti e di auguri. Un lungo ponte ideale, che ha collegato fra gli altri l'equipaggio di un motopeschereccio in navigazione con i familiari a terra, Bartali e Magni da Buenos Aires con i loro familiari in Italia. Un incontro « sui generis » e particolarmente commovente fu quello registrato dal nostro radiocronista Luca di Schiena e svolto nel carcere romano di « Regina Coeli » dove Vittorio De Sica si era recato a visitare i detenuti, soffermandosi particolarmente con un giovane che proprio quella sera finiva di scontare la sua pena.

POMERIGGIO MUSICALE

IL COMPLESSO STRUMENTALE DA CAMERA
GIOVEDÌ ORE 18.45, PROGRAMMA NAZIONALE

Il « Pomeriggio musicale », che da tempo ha un suo pubblico assiduo, si è orientato in un senso determinato dalla sua prima trasmissione di gennaio sul Programma Nazionale. Infatti l'argomento dei « Pomeriggi » sono le musiche per *Complexi strumentali da camera*: letteratura interessantissima e vasta, che comprende esempi di popolarità relativamente larga accanto a un buon numero di composizioni che, viceversa, sono scarsamente note e meritano maggiore evidenza. Senza pretendere di esaurire una così ricca materia, ed evitando anche il carattere prettamente culturale dei veri e propri « cicli », queste trasmissioni però rispondono ad una organicità intrinseca, offrendo opportuni accostamenti stilistici e storici, o semplicemente formali e di genere; puntando sempre sulla bellezza e sulla nobiltà delle opere scelte, talvolta anche sulla loro rarità.

La presentazione storico-estetica delle singole trasmissioni, nei collegamenti fra opera e opera, è affidata a Domenico De Paoli, la cui perizia è ben nota agli ascoltatori.

Le composizioni sono raggruppate per serie, a seconda del genere strumentale cui appartengono. Queste serie verranno ad alternarsi, così da creare attorno alla rassegna il maggior interesse e la maggior curiosità possibili.

La prima e la seconda trasmissione di questi « Pomeriggi musicali », di nuovo aspetto, sono state dedicate a *Quartetti* di Schubert, scelti fra la più interessante produzione di questo autore, nel genere sopraindicato.

Questa settimana verranno trasmessi due *Quintetti* in do: l'uno di Boccherini (op. 17) e l'altro di Beethoven (op. 20).

Tre opere del periodo più glorioso della fioritura sinfonica tedesca

CONCERTO DIRETTO DA RUDOLF MORALT
VENERDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Programma molto omogeneo quello che, sotto la direzione del maestro Rudolf Moralt, vede riunite tre composizioni del periodo più glorioso della fioritura sinfonica tedesca: l'ouverture dell'*Idomeneo* di Mozart, scritta nel 1781, la *Quinta sinfonia* in si bemolle di Schubert, del 1816, e la *Settima* di Beethoven, che è del 1812.

Anche l'ouverture dell'*Idomeneo* segna, come l'opera, il massimo accostamento di Mozart ai precetti drammatici di Gluck. Abbandonata la bipartizione cara all'ouverture di stile francese, sostituisce il tempo lento iniziale con il carattere introduttivo del primo tema; poi un allegro inarrestabile corre fino alla fine dell'ouverture. V'è un certo tono di solennità eroica nelle prime battute, e poi di serio fervore, che si piega ad un dolcemente sul tema centrale in minore, sottolineato dal colorito strumentale. Da notare, a questo proposito, che l'*Idomeneo*, scritto per il teatro di Monaco che disponeva d'una ricca orchestra, è il primo lavoro teatrale in cui Mozart abbia potuto far uso del suo strumento a fiato preferito, il clarinetto.

Influenza di Mozart si fa sentire nella *Quinta sinfonia* di Schubert come una presenza affettuosa, partico-

larmente nell'intima poetica dell'andante. La semplicità dello strumentale, senza trombe né timpani, indica forse una destinazione per qualche piccola orchestra di dilettanti, e si sa come queste occasioni familiari favorissero l'ispirazione della musa schubertiana. Il primo tempo è tutto una festa, di giocondità incondizionata. Della lirica intimità mozartiana dell'andante, protratto e goduto a lungo, già s'è detto. Nel terzo tempo si nota specialmente l'andamento rustico del trio, che è un *Ländler*, cioè il progenitore del valzer viennese, e contrasta con la gravità impetita del minuetto. Di nuovo sereno il finale.

Sulla *Settima sinfonia* di Beethoven non resta, evidentemente, nulla da scoprire: essa è diventata una delle preferite dai direttori d'orchestra e dal pubblico, forse la più eseguita delle nove *Sinfonie* in questi ultimi tempi. La sua omogeneità di concezione, l'eccelsa sublimità dei pensieri musicali la pongono tra i sommi capolavori di ogni età.

ritorna radiofortuna 1952

dai 20 gennaio 1952
ogni giorno verrà
estratto a sorte un
premio fra tutti i
radioabbonati in
regola con il paga-
mento del canone.

- 6 AUTOMOBILI FIAT 500/C
- 6 FRIGORIFERI FIAT DA 175 LITRI
- 6 MOTORSCOOTERS VESPA 125/C
- 6 FOTOCAMERE JANUA SAN GIORGIO
- 6 OROLOGI D'ORO WYLER VETTA INCAFLEX
- 6 MACCHINE PER CUCIRE BORLETTI
- 6 CUCINE A GAS APE-LISI

Ascoltate

DA DOMENICA 20 GENNAIO, OGNI GIORNO ALLE ORE 13.15.

I RISULTATI DELLE ESTRAZIONI SULLE STAZIONI DEL PROGRAMMA NAZIONALE

il radiocorriere riporterà i nomi dei vincitori

Abbonatevi subito alla radio! • Rinnovate il vostro abbonamento scaduto fin dal 31 dicembre u. s. • Parteciperete anche voi a tutte le estrazioni

IL PREMIO NAZIONALE RADIODRAMMATICO

«Giuda» di Alberto Perrini

GIOVEDÌ ORE 22,15. PROGRAMMA NAZIONALE

Alberto Perrini, vincitore col radiodramma *Giuda* del Premio Nazionale Radiodrammatico 1950-51, è una delle giovani forze della radiofonologia italiana, intesa come forma d'arte.

Nato a Roma nel 1919, iniziò la sua attività di scrittore radiofonico a vent'anni con *Gli occhi della coscienza*, un radiodramma che rimane tuttora come un

ricordiamo: *Il mistero della Passione*, *Il silenzio*, *Madame Curie*, *L'appuntamento*, *Il canto di Eli*, *La radio nella nebbia*, *Taccuino notturno*.

Regista alla Radio Vaticana e docente dei corsi di storia critica dell'arte radiofonica all'Università Internazionale Pro Deo, Alberto Perrini redige anche la rubrica di critica radiofonica su *La fiera letteraria*.

La premiazione del radiodramma *Giuda* è l'ultimo e più significativo riconoscimento delle sue molteplici attività di scrittore radiofonico. In *Giuda* l'autore, seguendo le documentazioni del Nuovo Testamento e tenendo presenti le interpretazioni della tradizione, ha voluto non certo impiantare una difesa del traditore, ma semplice-

mente soddisfare gli inquietanti interrogativi che l'assurda personalità di Giuda Iscariota ha lasciato sospesi dietro di sé. Il personaggio non è mosso soltanto dall'odio, ma è spinto anche e specialmente dall'amore. E si perde proprio per questo suo torbido, geloso e disperato sentimento; per il malsano orgoglio di mettersi in evidenza fra i compagni, di essere importante e temuto, per il meschino desiderio di cimentare e di ricevere un segno di particolare considerazione dal Figlio di Dio, e, nello stesso tempo, per il rubioso e inconfessabile bisogno di umiliare il Maestro: una sadica vendetta contro colui che non può prediligerlo, non può amarlo più di quanto possa amare tutte le creature dell'universo.



Alberto Perrini

esempio di «grammatica radiofonica».

Dal 1946 al '48 è stato insegnante di estetica radiofonica alla Sezione d'arte pubblicitaria della «Scuola della Rinascita», ed ha fatto parte del corpo redazionale per le trasmissioni settimanali della «Warner Bros».

Tra i fondatori, con Gian Francesco Luzi, Turi Vassile ed altri, del Sindacato Autori Radiofonici, costituito nel 1947, egli ricopre dalla fondazione la carica di membro del Consiglio direttivo del Sindacato.

Nel 1949 vinse il primo premio radioteatrale «Stresa», con il radiodramma *Disertori*. Autore del testo poetico di *Ifigenia*, opera musicata da Ildebrando Pizzetti e vincitrice del primo Premio Internazionale Italia 1950, ha al suo attivo numerosi lavori radiofonici, molti dei quali trasmessi anche all'estero. Tra le opere più significative

NOSTRI LUTTI

Martedì 1° gennaio è deceduto a Veroli (Frosinone), dopo breve malattia e all'età di 53 anni, Donato Piccone Stella, fratello di Antonio Piccone Stella, direttore del Giornale Radio. Nella luttuosa circostanza la Radio Italiana e il Radiocorriere porgono al dottor Piccone Stella e ai suoi familiari l'espressione del loro profondo cordoglio.

VIA DELLA CHIESA

UN ATTO DI LENNON ROBINSON
MARTEDÌ ORE 21. PROGRAMMA NAZIONALE

Il nome di Lennon Robinson va inquadrato, onde valutare esattamente l'importanza artistica, in un momento particolare del teatro irlandese, quello cioè che va dalla fine del secolo scorso al primo ante-guerra, in concomitanza con gli anni eroici della lotta antinglese. Autore, regista, critico nonché attore, il Robinson appartiene a quell'Irlanda protestante che diede vita, appunto in quegli anni, ad un ampio movimento di resistenza, nel

campo intellettuale e più particolarmente artistico, alla influenza della cultura inglese.

Via della Chiesa, scritta da Lennon Robinson, nel 1909, è un lungo atto unico in cui il dramma del protagonista si fonde, con vivo senso di corallità, con i drammi non confessati, anzi accuratamente dissimulati, di tutta una piccola folla di persone apparentemente insignificanti o soltanto rispettabili. Ugo Riordan è tornato, dopo l'insuccesso di una sua commedia a Londra, presso la propria famiglia, nella piccola cittadina di provincia, nella grigia casa paterna di via della Chiesa, con la speranza di trarre da questo soggiorno una rinnovata fonte di ispirazione. La buona e un po' svanita signora Caterina raduna amici e parenti per festeggiare il ritorno del figlio; al quale vengono incontro visi familiari, visi noti, senza segreti, quasi senz'anima: vecchi amici, il fratello sposato, la fidanzata di un tempo, Onorata, abbandonata per seguire il sogno della gloria. Ad Ugo tutt'altro che inaspettabile, di una monotonia, di una mancanza di vita tali da fargli rimpiangere l'atmosfera di Londra, e la sua fuga si attuerebbe se la vecchia zia Moll non gli rivelasse come la facciata della triste e squallida Via della Chiesa nasconde ben altre verità. Ed ecco tutti i personaggi a nuda rivelare passioni e sofferenze, colpe e miserie delle quali soltanto per convenienza borghese e talora per disperata dignità sono riusciti a nascondere il segreto. Ugo Riordan può rimanerci. Lo squallore di Via della Chiesa è un fragile velo; basta sollevarlo per avere la rivelazione di una umanità che ha in sé i più veri motivi di commedia e di tragedia.



Elio Jotta interpreta la parte di Ugo Riordan in «Via della Chiesa».

"Siate più attraente stasera"



vi dice: «Uso sempre il sapone profumato Lux per la mia toletta. Questo sapone puro e bianco produce una schiuma penetrante che lascia la pelle chiara, fresca e luminosa»

9 "Stelle" su 10 sono dello stesso parere

Stasera volete essere notata, ammirata... Non dimenticate che un'epidermide fresca e vellutata è il fascino più sicuro. Usate allora, come le "Stelle", il Sapone profumato Lux. La sua bianchezza - indice di purezza - e la sua schiuma morbida e cremosa, sono un incanto. Grazie al Lux sarete sicura del vostro fascino e del vostro successo.

il più diffuso nel mondo intero

È UNA SPECIALITÀ LEVER

LUX il sapone delle "Stelle"



XLT-08 510

TEATI

La marca che gli intenditori apprezzano

GIUNGE A VOI DIRETTAMENTE DAI GIARDINI DI PRODUZIONE DEL LONTANO ORIENTE



Delle due serie di racconti programmati per il trimestre gennaio-marzo 1992, la prima comprende una scelta di narratori post-risorgimentali e quindi interessa quel periodo problematico della prosa italiana che comincia subito dopo il Tommaseo e non termina che con le prime manifestazioni tipiche del Novecento. Gli anni della fine di secolo sono in Italia anni di sistemazione: compiuta la unità politica, nascono numerosi problemi d'altro genere: sociali, etici, culturali, e la letteratura del periodo, che rispecchia fedelmente la situazione, ha perciò un carattere inquieto e spesso torbido. Accanto al naturalismo che nasce ci sono estreme rifioriture romantiche, mentre l'antica tradizione dell'accademia letteraria si reincarna con impreveduto vigore nella figura del Carducci e nella sua scuola. Si tratta perciò di un quadro estremamente mosso, talora drammatico (se

Narratori del Secondo Ottocento italiano

«INCENDIO DI LEGNA VECCHIA» DI CARLO DOSSI
DOMENICA ORE 17. PROGRAMMA NAZIONALE

riflettono con minore energia ma con maggior fedeltà il senso dell'epoca. La serie presa nel suo complesso fornisce infatti il ritratto di una società irrequieta ed entrata in una fase di accelerata evoluzione, con le sue esigenze fantastiche, le sue preoccupazioni moralistiche, i suoi momenti di agio contemplativo: il torbido sentimento esistenziale del Tarchetti, la pietosa ironia del Verga, il gusto delle psicologie ambigue del Fogazzaro, l'ingenua fantasticherie di Camillo Boito, la gustosa stravaganza lessicale e stilistica del Faldella e del Dossi, sono momenti di una vita segreta del tempo non sempre

poeticamente risolti ma sempre di alto rilievo nella storia di quella crisi di cultura che portò al futurismo e al novecento.

Tra gli scrittori che abbiamo citato, Carlo Dossi è senza dubbio uno dei più notevoli: e se le storie letterarie lo aggregano al movimento della cosiddetta scapigliatura milanese, c'è in lui qualcosa di più, uno slancio espressivo che lo porta al di là delle anguste premesse del movimento e lo sospinge in una sfera di libera creazione fantastica.

La sua dote più vistosa risiede in una non comune capacità di risolvere con un complesso gioco linguistico e con una spregiudicata ricerca lessicale e sintattica il fondo sentimentale del suo tempo, quella tematica della memoria appresa sui grandi testi europei: non per nulla *L'Altieri* e la *Vita di Alberto Pisani*, le opere della sua adolescenza, costituiscono due precedenti inevitabili nella formazione della prosa contemporanea



SCRITTORI AL MICROFONO Lo scrittore chiamato questa settimana al microfono è Massimo Bontempelli, che potrete ascoltare venerdì, sul Programma Nazionale, nell'intervallo del Concerto sinfonico. Bontempelli, nato nel 1878 e giunto alla narrativa e al teatro dopo una breve esperienza nel campo dell'insegnamento e giornalistico, è oggi uno dei nostri più illustri e originali scrittori.

e anticipano certe libertà di impianto che ritroveremo a Novecento avanzato.

Il racconto programmato in questa settimana è tolto da uno dei libri più gustosi del Dossi, *Desinenza in A*. La trama è povera e comune; e gioverà all'ascoltatore orientare il suo ascolto sui dati di stile che la riduzione radiofonica si è preoccupata di salvare, su quel gusto ritattistico, quel godimento della lingua rara e composta, e sul fantasioso divagare dell'autore in margine al sentimento.

A. F.

Shakespeare parla ai comici

LUNEDÌ ORE 10. PROGRAMMA NAZIONALE

La fissazione di numerosi, assortiti, accanitissimi dilettanti, i quali in Inghilterra arrivano a raggrupparsi in sette, per sostenere che i drammi volgarmente attribuiti a tal William Shakespeare di Stratford-on-Avon siano viceversa opera di questo o di quell'altro, suscita purtroppo, anche nell'opinione pubblica nostrana, un alone di consensi, o, per lo meno, di accigliata perplessità.

Ed il bello è che uno degli argomenti più spiccioli e correnti (non dei più ingegnosi, per fortuna) sia che lo Shakespeare in parola, attore, ed attorcitore di poco conto, non avrebbe mai potuto attingere a tanto vertiginoso altitudine di poesia. L'osservazione, a lume di naso, appare fatua. Esaminata più attentamente, denuncia una allarmante

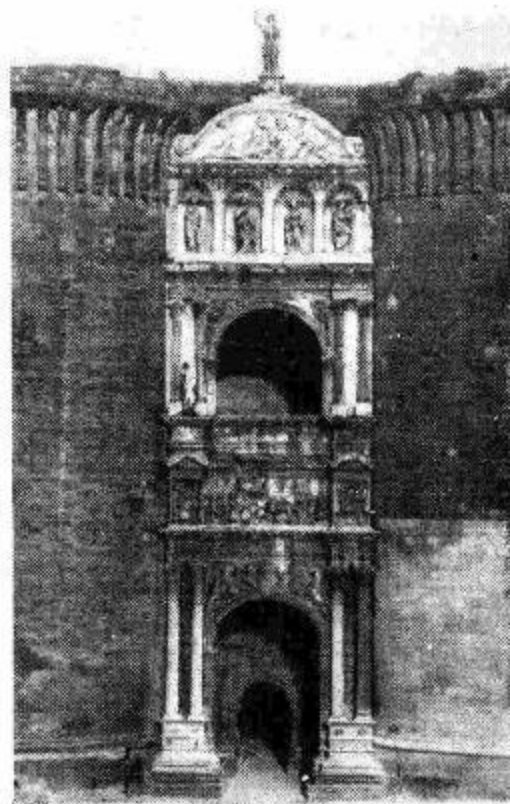
realtà a finzione, di aver perfettamente intuito come si possa far lievitare la finzione in poesia, e quindi, daccapo, in realtà.

Ma del mestiere di teatro, oltre che le strade maestose, lo «pseudo-Shakespeare» dimostra di conoscere al minuto le risorse tutte, gli espedienti, gli specifizii. L'arte della recitazione, costui la tratta con la finezza dell'intenditore, con l'entusiasmo del sacerdote, ed anche con la desolata causticità della vittima (basti ricordare il terzo atto di *Amleto*, o il *Sogno di una notte di mezza estate*). Questo elisabetiano, insomma, al teatro ci sta dentro fino al collo, e ai comici di allora può dar consigli e punzecchiate che oggi ancora andrebbero meditati da coloro che bal-

ton le ribatte, tanto risultano universalmente pertinenti quella pericolosa e pur sublime professione di viver sul serio la vita di un altro, di recitare simultaneamente la commedia finta e la commedia vera (quale poi delle due, la esistenza quotidiana o l'opera di teatro, sia la vera è un problema, a tutt'oggi, appena impostato).

Stando così le cose non sapremo davvero come spiegarci la programmatica incompatibilità tra Shakespeare attore e Shakespeare drammaturgo. La agguerritissima filologia ed il salace humour di Mario Praz ci mostreranno in modo assolutamente persuasivo, entro l'opera immortale di questo, circolare la affinata competenza professionale di quello.

G. M.



UN SECOLO, UNA CITTA'

Il Quattrocento a Napoli

CORTOMETRAGGIO A CURA DI GENO DORGA
MARTEDÌ ORE 17. PROGRAMMA NAZIONALE

«Napoli è nella più fruttifera e dittevole parte de l'Italia, al lito del mare posta, famosa et nobilissima città, e di armi e di lettere felice forse quanto alcuna altra che nel mondo ne sia». Così appare la Napoli quattrocentesca nella prosa dozziosa di Jacopo Sannazaro, lo scrittore più rappresentativo del rinascimento meridionale: distesa e piena di sole, proprio una città predestinata al culto della bellezza, al glorioso fiorire della forma terrena che hanno nella civiltà di quel secolo la loro formulazione più alta. Il regno del primo sovrano aragonese, il magnifico Alfonso, favorisce il nascere e l'espandersi di questo sentimento della bellezza naturale: liberale di natura, egli dispose di grandi somme per incrementare l'arte e si circondò di artisti e di letterati: gli architetti Laurana, Sagrera, Giuliano da Maiano e Antonio di Chellino; i pittori Jacomart Baço, Protasio Crivelli e Leonardo da Besozzo; gli scultori Benedetto da Maiano, Antonio Roschino, Tomaso Malvito; e, tra i letterati e i poeti, il Pasormita, il Valla, il Crisolora, Giannozzo Manetti, Gioianno Pontano.

Basta questo elenco di nomi a rendere testimonianza di un ritmo intensissimo di vita intellettuale: dopo il Duecento palermitano e il Trecento fiorentino, questo Quattrocento a Napoli ci dà il ritratto di un'altra città di primo piano nella storia del sentimento e dell'intelligenza d'Italia.

Nella fotografia a sinistra: Napoli - L'Arco di Trionfo di Re Alfonso I d'Aragona, insigno monumento del XV secolo, eretto tra due torrioni del Castello Angioino.

Sull'odi interpretative di Shakespeare poco sappiamo, e sebbene nulla ci autorizzi a figurarcelo un guizzo qualsiasi (pare anzi che lo Spettro, nell'*Amleto*, lo facesse benissimo), siamo propensi a considerarlo poco più che un dignitoso professionista. Ma occorre dir questo: che certamente l'autore delle opere «pseudo-shakespeareane» doveva avere, a parte quel geniale che non ci sentiamo di contestargli, anche un senso assai circostanziato ed acuto del mestiere di teatro. Nel famoso prologo dell'*Enrico IV* (ricordiamo la fascinosa soluzione cinematografica di Lawrence Olivier) il poeta ha tutta l'aria di aver compreso, ed assai bene, la funzione ed insieme il limite della convenzione teatrale («Ma scuotete: come uno scarabocchio di cifre serve in breve spazio a rappresentare un milione, così lasciate che noi, semplici zeri in questo gran conto, mettiamo in moto le forze della vostra fantasia»), la importanza determinante che, per entro detta convenzione, ha il pubblico («Colmate col vostro pensiero le nostre lacune») ed infine, così ridottasi l'epica

SECONDO PROGRAMMA

IL ROMANZO DI «CASA SERENA»

“Suor Tenerezza”, di Salvator Gotta

ORE 19, SECONDO PROGRAMMA - A GIORNI ALTERNI A COMINCIARE DA LUNEDÌ

Dopo gli «Incontri d'amore» di Ezio D'Ercole, Casa Serena presenterà alle sue ascoltatrici, per la serie dei romanzi sceneggiati, una novità assoluta: «Suor Tenerezza», romanzo che Salvator Gotta ha scritto appositamente per questo programma.

Come nell'ultimo romanzo di MASTRO, anche in

Nadia viene a conoscenza, una sera, che il padre debuta al teatro La Pergola. Eludendo la vigilanza della suora guardiana, riesce a raggiungerlo e lo sconsiglia di non farlo più ritornare in collegio, perché è disposta a seguirlo ovunque. A lei manca l'affetto dei genitori; a lui l'affetto della figlia: lei cam-

mare il vuoto di queste due anime. Ma scoppia la guerra e Nadia è costretta a ritornare in Italia, in compagnia della madre che è venuta a cercarla a Parigi. In questa occasione, la giovane ha conosciuto anche il regista cinematografico Paolo Corsi, che sospetta legato alla madre da qualche affetto. Il suo cuore soffre e si ribella, ma in seguito Nadia si accorge che Paolo Corsi ha una vita infelice perché la sua famiglia è quasi distrutta: la moglie in una clinica psichiatrica e la figliola, Rosemarie, priva di affetto materno.

Ciò basta a farla ricordare, anche perché nel suo cuore comincia a palpitare inconsciamente un tenero affetto per Paolo. La guerra, intanto, sconvolge tutto e tutti, e Nadia è costretta a riparare in Svizzera, mediante l'aiuto di un giovane, Maurizio, che si era innamorato di lei. Anche la principessa Donati, sua madre, ha dovuto riparare all'estero perché sospetta di intesa con il comando tedesco. La buona fortuna, però, non abbandona Nadia; infatti, da alcune donne trattenute nel campo di concentramento con lei, apprende che pochi giorni prima del suo arrivo in Svizzera, la madre aveva riacquisito la libertà, dalle autorità elvetiche, per intercessione di Ustinoff. L'incontro dei tre sembra

per un momento far dimenticare la crudeltà della guerra e il tormento che ciascuno porta nella propria anima. Ma Colette e Ustinoff non si vogliono più bene, mentre Nadia ricorda sempre Paolo, che non può sposare per il suo precedente legame.

Improvvisamente, a Roma, muore la moglie di Paolo e Nadia non ne viene a conoscenza perché, a causa della guerra, sono interrotte le comunicazioni telefoniche. Le settimane e i mesi, uno sull'altro, scivolano lentamente nell'anima di Nadia un'angoscia indicibile per la lotta che ella sostiene per un amore impossibile, e la giovane decide di prestare la sua opera, quale infermiera, in un ospedale svizzero. Crede di poter dimenticare. Con l'andar del tempo, cede all'assidua corte di Maurizio e viene fissata, anzi, la data del matrimonio. La mattina delle nozze, giunge improvvisamente una telefonata da Roma: è Paolo Corsi, il quale comunica la perdita della moglie. Nadia rinuncia alle nozze e parte per Roma.

Il seguito del romanzo? Sarà bene che le nostre ascoltatrici lo seguano nella sua affascinante parabola, per capire tutta la bontà di questo umanissimo personaggio che arriva all'abnegazione di se stesso pur di non tradire i sentimenti altrui, finché viene l'amore.



Marcello Giorda interpreta la parte di Paolo Corsi nella commedia «Suor Tenerezza» di Salvator Gotta.



Salvator Gotta, che ha scritto il romanzo «Suor Tenerezza» per le trasmissioni di «Casa Serena».

quello di Gotta l'eroina della vicenda sarà una giovane, Nadia. Ed anche per lei verrà infine l'amore, grande dono concesso solo a chi ha il cuore ricco di bontà e purezza di fede.

Salvator Gotta ha saputo intrecciare abilmente questa vicenda, dove possono essere ravvisate creature che hanno veramente sofferto, lottato e vinto le molteplici battaglie che la vita presenta di giorno in giorno.

I personaggi con i quali ci imbattemmo non sono, dunque, del tutto frutto di fantasia, ma creature vive, molto vicine alla nostra quotidiana sofferenza. Ciò ne accresce la bellezza perché, giusto, portano il segno del nostro destino e della nostra condizione umana. Nadia, figlia del tenore Ustinoff e della principessa Colette Donati, vive a Firenze nel collegio delle Carmelitane. La giovane ha avvertito che i valori della sua famiglia si sono, da tempo, sfaldati, irrimediabilmente corrotti dal divorzio dei genitori.

Il padre, pur volendole bene, viene a trovarla raramente, quando i suoi impegni artistici lo portano in Italia, mentre invece la madre vive a Roma e della sua educazione si interessa quel tanto che le consente la vita moderna della Capitale.

biu che in tal modo si può ancora fare. Dopo alcune vicende, Nadia è col padre a Parigi e la vicinanza degli affetti sembra per un momento che riesca a col-

Quello di Billie Dawn è un personaggio fortunato. Un buon successo teatrale, nel paese di origine e all'estero, poi — di colpo — la notorietà più po-

polare attraverso un film legato ad una storia quasi complicata di Premi Oscar. Una gran parte degli ascoltatori ritroverà certamente una vecchia amicizia. E, per di più, ritroverà in essa gli accenti e le intonazioni con cui l'ha conosciuta sullo schermo; sarà infatti Rina Morelli a sostenere la parte della protagonista, la stessa Rina Morelli che doppiò la voce di Judi Holiday.

Billie Dawn, nata e cresciuta in un ambiente povero-ma-onesto, è poi divenuta (grazie al suo esotismo dall'aria stupida, ma graziosa) l'amante di Harry Brook, un prepotente che guadagna dollari su dollari essendo in possesso di molto furo e di pochi scrupoli. L'affarista — un grosso orco scaltro, ma non intelligente — si accorge, per quanto ignorante, che la sua graziosa donnina rischia, nella sua candida ot-

NATA IERI

DI GARRON KANIN - LUNEDÌ
ORE 20,45, SECONDO PROGRAMMA

giovane giornalista il quale le insegna a comportarsi nella buona società e la prepara a sostenere qualche banale conversazione di salotto. Non sa, l'ingenuo, che in questi casi è obbligatorio che i due s'innamorino. Ma c'è di più. Il giornalista è un giovane onesto e Billie impara da lui non solo a parlare più convenientemente, ma anche a disprezzare quel mondo equivoco del quale il povero Harry Brook è uno dei massimi esponenti.



Protagonista di «Nata ieri» sarà Rina Morelli nella parte di Billie Dawn.

tusità, di compromettere la riuscita di qualche pranzo d'affari con personaggi influenti di cui egli ha bisogno per le sue oscure manovre. Pensa così di affidarla ad un giovane giornalista il quale le insegna a comportarsi nella buona società e la prepara a sostenere qualche banale conversazione di salotto. Non sa, l'ingenuo, che in questi casi è obbligatorio che i due s'innamorino. Ma c'è di più. Il giornalista è un giovane onesto e Billie impara da lui non solo a parlare più convenientemente, ma anche a disprezzare quel mondo equivoco del quale il povero Harry Brook è uno dei massimi esponenti.

Billie Dawn è più vicina ai trenta che ai venti anni, ma nasce allora. Impara ad amare, impara a distinguere il bene dal male e poi, per frodare il fisco, l'ingenuo affarista aveva intestato a suo nome grosse aziende, esse lo ricatta: se non righerà diritto, perderà il suo danaro. Billie e l'onesto scrittore di articoli, naturalmente, si sposano.

Divorziamo

Quattro atti di V. Sardo - Domenica ore 15, Secondo Programma.

Siamo nel 1880; impeto sulle scene l'eterno triangolo marito, moglie, rivale, il meccanismo teatrale sviluppa trama complicate, intrighi elaborati, deviazioni vicende. Ma come in questo periodo i commediografi di successo hanno secondato ed appagato con la gamma delle loro abili suggestioni necessità e desideri del pubblico. Impareggiabile pianista di quella onesta tastiera di sentimenti, Vitoriano Sardo è il commediografo principe di questo genere fortunato; idolo della seconda guerra imperiale, favorito dalla terza repubblica, venerato e amato dal popolo, dalla borghesia, dai signori. E poiché l'evoluzione del gusto, il mutare degli interessi sono fenomeni più lenti e ristretti di quanto non si creda, ancora oggi questi formidabili mestieranti del passato esercitano una autentica e vigorosa presa sul pubblico teatrale e radiofonico.

La commedia di Sardo che andrà in onda il pomeriggio del 13 di questo mese, è una delle più abili, varie e leggere del suo Repertorio. Protagonista, Cipriana, una giovane donna del mondo elegante; che pur serbando al marito, De Prunelles, una sincera affezione, della vita coniugale avverte la monotonia; e si volge con nuovo interesse, verso il cugino Ademaro che da lungo tempo la corteggia. De Prunelles, invece di arrendersi al capriccio di Cipriana; e le promette di non porre ostacoli alla sua felicità non appena verrà approvata l'attesa legge sul divorzio. Ma la donna, posta di fronte all'imminenza di una risoluzione, già vede invertirsi i ruoli dei due uomini; e trova che, mentre il marito diventa un piacevolissimo corteggiatore, Ademaro è assai meno desiderabile nella parte del marito e, di certo, inferiore al disprezzato De Prunelles.

Facile immaginare una felice soluzione della vicenda, tale da appagare tutti.



Un caratteristico atteggiamento direttoriale di Arturo Toscanini

Arturo Toscanini e «Un americano a Parigi»

MARTEDÌ ORE 14.30, SECONDO PROGRAMMA

Vi è, nella personalità di Arturo Toscanini, un elemento di natura quasi demoniaca, o, quanto meno, quasi non umana: ed è la ricerca instancabile dell'assoluto, che egli ha perennemente inseguito nel corso della sua lunga e gloriosa vicenda d'artista.

Da ciò la sua perpetua scontentezza, la sua accigliata trepidazione, la sua implacabile severità nei confronti dell'orchestra; che è lo strumento che deve convertire in materia sonora il modello ideale che egli propone.

Grazie a questa lotta, attraverso questa appassionata battaglia contro l'approssimazione, l'imperfezione, il compromesso, sono sorte le esecuzioni più perfette, le interpretazioni più rigorose ed ispirate dei capolavori musicali di tutti i tempi.

Potrete ascoltare Toscanini martedì 15 gennaio, alle ore 14.30, nell'esecuzione di una delle più significative pagine della letteratura musicale americana contemporanea: «Un americano a Parigi», di Gershwin.

«TUTTIGIORNI»

ALMANACCO DI RICCARDO MORBELLI, ORE 9
SECONDO PROGRAMMA, ESCLUSA LA DOMENICA

Vi sono scrittori che sentono viva la poesia del calendario, che sanno scorgere attraverso le notizie di cronaca, bruciate dal fulmineo incalzare degli avvenimen-

ti, in ogni istante la biografia dettagliata di un giorno qualsiasi.

Questa singolare attitudine di cronista del costume si riverserà ora nell'indagine del volto del tempo in cui viviamo, nella rubrica «Tuttigiorni», che col ritratto degli uomini più eminenti di cui ricorre il compleanno, recherà un grazioso massimario matrimoniale e le riflessioni d'un aggiornato figlio del secolo.



Riccardo Morbelli, il cronista di «Tuttigiorni»

ti, l'oscuro fermentare della storia.

Riccardo Morbelli, bibliofilo impenitente, possiede una delle più notevoli raccolte di almanacchi lunari, alti e volumi che documentano giorno per giorno il costume dei tempi passati, consentendogli di tracciare

Le canzoni che piacciono a...

DOMENICA ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

Una inchiesta musicale che si propone di sondare il gusto, nel campo delle canzoni, di quelle personalità del mondo politico, culturale e artistico italiano che siamo abituati a vedere soltanto in veste ufficiale. Onorevoli deputati e divi del cinema e del teatro, illustri professionisti e personalità varie, confideranno al microfono le loro preferenze nel campo della canzone e il cronista si preoccuperà di sapere il perché: un ricordo del passato? Una eco sentimentale? O soltanto una preferenza prettamente musicale? Dopo queste domande e risposte saranno trasmesse le canzoni preferite dagli intervistati.

L'inchiesta potrà dare risultati molto divertenti, quando dopo un certo numero di trasmissioni si incomincerà a tirare le somme e ad avere qualche strana classifica sulle canzoni preferite.

«CIAK»

Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani - Domenica ore 19.15 - Secondo Programma

Lo scopo di questi settimanali del Giornale Radio è chiaro: presentare in forma interessante e divertente i vari aspetti della produzione cinematografica italiana e straniera.

«Prime visioni» sarà una presentazione in anteprima dei film che usciranno sugli schermi italiani durante la settimana. Comprenderà brevi cenni sulle trame; notizie e pettegolezzi sulla produzione, sulle prime visioni, indiscrezioni e brani di colonne sonore e di dialogo.

«Ciak» si occuperà più dettagliatamente dei film in lavorazione. Attraverso rapide carrellate il microfono coglierà gli aspetti più interessanti del lavoro nei teatri di posa, avrà modo di avvicinare i più noti attori e le più grandi stars del cinema nazionale e straniero: tutti si confesseranno al microfono di «Ciak», diranno i loro progetti e le loro debolezze, le loro idee sul cinema d'oggi. «Ciak» ogni settimana compirà anche una



L'attrice cinematografica americana Elizabeth Scott

breve inchiesta sui problemi più scottanti della nostra produzione mettendo il microfono a disposizione di attori, registi e giornalisti.

«Ciak» sarà curato dal radiocronista Lello Bersani e si avvarrà della collaborazione dei più noti giornalisti cinematografici.



Con una semplice frizione...
**SOLLIEVO IMMEDIATO
DAL RAFFREDDORE!**

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizioniate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

AGISCE IN DUE MODI

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo...

2. Come un cataplasma. Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.



IN VENDITA IN TUTTE LE FARMACIE

Seguite

I CORSI DI LINGUA ALLA RADIO

a mezzo degli apposti manuali pubblicati dalla Edizioni
RADIO ITALIANA - TORINO - Via Arsenale, 21


PER LE VOSTRE MANI se volete realmente mantenerle sane, fresche e belle, preferite la

Diadermina

LABORATORI C. & G. BONETTI - MILANO

L'occhio magico del Secondo Programma

XAVIER CUGAT

Domenica ore 20,45

Cugat è nato a Barcellona, ultimo rampollo di una numerosa famiglia di artisti estrosi e infuocati. A 12 anni suonava il violino e con i due fratelli maggiori girava per i ritrovi spagnoli con il cuore gonfio di speranze e le tasche vuote. A 15 anni si metteva nelle mani di Tullio Serafin che ne plasmava le autentiche possibilità e poco più tardi seguiva in Italia Enrico Caruso che lo aveva preso a proteggere e lo presentava al pubblico nei suoi concerti come « numero d'intermezzo ». Staccatosi da Caruso e spinto dal desiderio di « sfondare » in qualche maniera, piantò il violino e impugnò la matita. Simpiegò al « Los Angeles Time » come vignettista e le sue geniali caricature gli cattivarono la simpatia di tutta la città. Dal giornalismo allo schermo il passo gli fu facile. Comin-



ciò a scrivere musiche da film finché, esorcizzato dai ritmi dell'America Latina, decise di renderli popolari negli Stati Uniti. Costituì nel 1928 un complesso tipico che chiamò « Cugat and his gipsies ». Vinta nel 1943 la battaglia per la affermazione della samba e della conga negli Stati Uniti, Xavier Cugat, ormai all'apice della popolarità, si divide oggi tra i saloni del Waldorf Astoria di New York e gli studi della M.G.M. Recita, suona, dirige, scrive musica e soprattutto disegna su qualunque pezzo di carta gli capitò sottomano. Dicono che abbia a casa sua una collezione di oltre 35.000 caricature. E' il « re della samba ». Abbiamo detto tutto. Ascoltatelo.



MARLENE D'ETRICH

Martedì ore 22,15

La « bellissima », destinata a diventare una delle più esasperate espressioni del « sex-appeal », è nata il 27 dicembre 1902 nella storica Weimar. Sua madre, Edoardo von Losch, era un ufficiale degli Usseri.

Allevata in un ambiente militare e di decadenza feudalesimo all'inizio della prima guerra mondiale, Marlene, perduta il padre sul fronte russo, fu condotta dalla madre a Berlino. Qui iniziò lo studio del violino, che dovette più tardi sospendere per un infarto al polso sinistro. Si dedicò allora alla recitazione drammatica ed entrò alla scuola di Max Reinhardt. Dopo aver esordito con successo in « The Taming of the Shrew », entrò a far parte della celebre casa cinematografica « Ufa » di Berlino, e, intanto, sposava l'assistente direttore Rudolph Sieber. Ed ecco il colpo di fortuna: conosce Josef von Sternberg, che con « Angelo Azzurro » la impone all'attenzione del mondo. I due varcano l'Oceano, e in America si affermeranno con « Marocco » e « Disonorata ». E qui ci fermiamo, perché l'elenco dei grandi film interpretati da Marlene è troppo lungo e noto. Cittadina americana, durante l'ultima guerra la Dietrich si è arruolata come ausiliaria nell'esercito.

STELLA FELIX

Lunedì ore 13,30 - Giovedì ore 14,30 - Sabato ore 19,15.

Stella Felix è la « vedetta » di questa settimana. Nata a Parigi nel 1928 da genitori antillani, oriundi della Martinica, dopo aver frequentato a Parigi i corsi dell'Accademia di Belle Arti, si dedicò con entusiasmo agli studi musicali preparandosi ad intraprendere la carriera lirica. Come cantante lirica esordì, infatti, con successo a Cannes. Ma le canzoni e i ritmi dell'America Latina, il loro folklore musicale — e in particolare quello del Brasile e delle Antille che Katherine Dunham ha reso tanto popolare con le sue famose tournées di spettacoli — esercitarono una specie di sortilegio su Stella Felix e ne risvegliarono l'atavismo sopito. La suggestione fu tale che essa decise di dedicarsi alla interpretazione di canzoni della sua terra.

Il successo che riscosse con questo nuovo repertorio fu assai lusinghiero ed essa venne invitata ad esibirsi nei migliori locali e teatri d'Europa. Anche in Italia Stella Felix — che ha sposato due anni fa il noto pianista francese Valvert — ha riscosso molti applausi a Sanremo, a Milano e a Roma, ed ha registrato per la Rai i programmi che ascolterete questa settimana.



VIRGILIO RIENTO

Giovedì ore 13

Virgilio Riento è nato a Roma il 26 novembre 1889. Senza coturno, che Riento da vero attore romano è un diretto discendente delle maschere plautine, è alto un metro e 76. Figlio di un impresario teatrale, cominciò a recitare nei teatri di varietà quando i suoi coetanei erano alle prese coi primi elementi della grammatica. Da allora tenne e con successo, per la schiettezza del suo temperamento comico, tutti i rami dell'arte: dalla rivista all'operetta, dalla prosa al cinema. Ma la popolarità se l'è conquistata con una serie di macchiette indovinate. Chi non, come, per esempio, il suo famoso zoticone abruzzese, Donato Cellacchione? Per il cinema lavora dal 1938.

ALBERTO BONUCCI

Sabato ore 17

Ecco qui Alberto Bonucci, nella parte del pappagallo Cocorito. Si tratta di un numero pieno di sorprese, di trovate, di bisticci, che figura tutte le settimane nella trasmissione di Radio Lilliput.

Cocorito è ormai celebre nel mondo dei piccoli per le sue birberie che procurano continui grattacapi a Mastro Barile. (Alberto interpreta contemporaneamente la parte del pappagallo e di Mastro Barile, suo padrone).

A Radio Lilliput partecipano anche Pinocchio che canta, salta, balla e duelleggia contro tutti col suo lunghissimo naso, Crik e Crok, la Mula parlante, la Fata canterina, Pulcinella, Sugarino, Bambagetta, il severo professore, e un nuovo personaggio: Peruchia, sorella di Pinocchio.



MARIA MISCHIARI

Venerdì ore 17

Questo viso, che il microfono trasfigura in voce, è uno dei tanti che danno vita alla trasmissione « Piccole Donne ».

Si tratta di Maria Mischiari che interpreta la rubrica « Sembra facile ma... ».

E, accanto a lei, « Zia Pensatutto », l'autorevole consigliera delle innumerevoli nipotine sparse per tutta Italia; la « Nuccia » col suo dia-



rio, le interviste « chi cosa farò da grande », e i « documentari »; e l'« Amica » ora, viaggiatrice quant'altro, mai interessante, e della quale un giorno sveleremo le generalità.

ARMANDO FRAGNA

Giovedì ore 13

Armando Fragna ritorna ai microfoni a capo dell'orchestra di ritmi e canzoni. E' un nome ormai familiare per i nostri ascoltatori che già negli anni passati ne hanno seguito le trasmissioni con vivo e crescente favore. Successo meritato, che Armando Fragna ha saputo conferire ai suoi programmi uno stile particolarissimo, immediatamente identificabile; uno stile che chiameremo « stilitaliana », ricco di vena melodica, con una strumentazione colorita e morbida al tempo stesso.

Autore fortunatissimo oltre che direttore di primissimo piano, Armando Fra-



gna è dotato di un sicuro istinto per la canzone; interprete attento e appassionato, si può ben dire che ad essa egli ha dedicato tutta la sua vita artistica e ne è uno dei più validi sostenitori. Anche quest'anno egli terrà a battesimo nuovi motivi destinati ben presto a diventare popolari; anche quest'anno, perciò, i suoi fedeli ammiratori non mancheranno al suo appuntamento.

Il ripetente è, più che una parola, un concetto.

Un concetto di terrore e di reverenza: ripetente è colui che dovrebbe sapere e che non sa; colui che ha già visto le verità scolastiche, l'anno prima, o venti anni prima, e non le ha apprese, non ne è stato degno, ed ora deve tornarci su. Il Ripetente è simbolo di un mondo di nozioni mai digerite, imperfettamente orecchiate, peggio ricordate: è il colpevole scolastico.

Ma se pensiamo alla vita, ripetenti siamo tutti.

Clamorosamente bocciati o bocciabili, se ci interrogassero adesso, abbiamo tutti il complesso della colpevolezza, siamo dei ripetenti che quasi non sanno nemmeno più che classe ripetano; poiché stiamo ripetendo tutte le classi insieme ogni volta che abbiamo confusione e complessi di inferiorità dovuti ai tradimenti della memoria. Poche nozioni ci sono rimaste veramente chiare, per le altre non v'è che un nome che non si sa a che cosa rinfaccare, e basta.

La rubrica del Secondo Programma, «Il Ripetente», vuol essere una piccola, allegra, svagata correzione di certe lacune rimaste in testa, di certe frasi che non trovano più il cassetto giusto nemmeno nello scaffale dei generi, di

IL RIPETENTE

SECONDO PERIODO DI SECONDO PROGRAMMA

certe radure improvvise nella foresta del sapere, quando siamo improvvisamente di fronte alla tortura di ciò che si era capito ed ora è scotupato.

Due figure, un ripetente - ad honorem - che a scuola non fece fortuna, e un primo della classe, ambidue naviganti nella vita, si incontrano e si ritrovano per darsi, stranamente

ciò che in gioventù non avevano capito: uno la lezione della vita, l'altro quella della scuola.

Nei loro conversari affioreranno non poche disordinate piccole nozioni che a molti non farà mai risuonare piacevolmente ripetute e strappate all'abito della ottusa memoria, colpita da tante vicende, tanti nomi e tante sigle.



CALZONI CORTI

Un gruppo di piccoli attori — compresi, si direbbe, dell'alto compito d'interpretare i gusti e i desideri dei loro coetanei — alla ribalta di «Calzoni corti», che va in onda tutti i mercoledì alle ore 17 sul Secondo Programma.

PROGRAMMI PER I RAGAZZI

I figli del capitano Grant

ROMANZO DI GIULIO VERNE ADATTAMENTO
E REGIA DI ALBERTO CASELLA MARTIRI
E GIOVEDÌ ORE 17: SECONDO PROGRAMMA

Continuano le puntate di questo grande romanzo di avventure geografiche e scientifiche.

Tutti gli elementi dell'interesse umano e avventuroso insieme sono magistralmente suscitati dal racconto: il quale si svolge in tre continenti, Europa, America del Sud, Australia, e negli Oceani Atlantico, Pacifico, Indiano. Un nobile scozzese, Lord Glenarvan, viaggiando per diporto nel Canale del Nord col suo bellissimo yacht *Duncan* insieme alla giovane moglie, Lady Elena, e all'amico Maggiore Mac Nabbs, trova, nel ventre di un pesceccano, una bottiglia contenente un drammatico messaggio redatto in tre lingue. L'umidità salina ha in parte corrotto la triplice scrittura; ma, completando alla meglio il testo con i frammenti leggibili e per conget-

litudine e di trovarsi con due marinai, in pericolo di essere catturati da parte di crudeli indiani.

Con generoso impulso, Lord e Lady Glenarvan decidono di partire sul *Duncan* alla ricerca del capitano Grant, portando seco i due figli dell'esploratore, Robert e Mary.

Partiti da ventiquattrore, ecco la prima sorpresa: un personaggio estraneo, il geografo Paganel, salito per equivoco a bordo del *Duncan* che è diretto alla Patagonia, (America del Sud) anziché dello Scozia, diretto in India. Paganel, scienziato, miope, distratto, esilarante, è una tipica creazione di Verne, una di quelle figure comiche e reali che recano nelle più drammatiche avventure la nota di un umorismo singolare.

La prima parte del viaggio si svolge in Patagonia ed è fitta di emozionanti episodi, protagonista il giovane e valoroso Robert Grant. La seconda, sempre seguendo il 37° parallelo, nell'Australia meridionale e nella Nuova Zelanda, per concludersi all'Isola Tabor; e di qui, raggiunto lo scopo, trovato il Capitano Grant, il *Duncan* torna a Glasgow, avendo compiuto il giro del mondo.

A. G.

LA RADIO IN OGNI SCUOLA

Disegniamo insieme

Sono risultati vincitori dei premi posti in palio per la speciale trasmissione messa in onda il 21 novembre 1951 nel Concorso organizzato dalla Radio Italiana per gli alunni della 3^a, 4^a e 5^a classe elementare i seguenti alunni ed insegnanti:

DAVITTI BRUNO e insegnante ALBIZZI SOCINO, scuola elementare di Torricella di Siena;

MAZZUCCA LUIGI ed insegnante TROFANO MARIA, scuola elementare « Elena d'Asta » di Napoli;

VILLARINO VITTORIANO ed insegnante BONILAUDI RAFFAELLI ADA, scuola elementare di Gorra - Finale Ligure (Savona).

A ciascun alunno è stata assegnata una bicicletta marca « Gloria »; agli insegnanti un apparecchio radiofonico serie ANIE marca « Celoso » a 2 valvole.



In soli 15 giorni

con la cura di Bellezza Palmolive

36 dermatologi americani, dopo prove eseguite su 1285 donne di ogni età e con ogni tipo di pelle, normale, grassa o secca, hanno dimostrato che 2 donne su 3 hanno ottenuto sensibili ed effettivi miglioramenti alla loro carnagione in soli 15 giorni con la Cura di Bellezza Palmolive.

Fate anche Voi questa facile Cura col Sapone Palmolive e niente altro:

Lavatevi il viso 3 volte al giorno con il Sapone Palmolive, massaggiandovi bene per 60 secondi con la sua soffice e piacevole schiuma. Poi asciugatevi bene ed asciugatevi.

Questo massaggio di pulizia può veramente rendere la vostra pelle più chiara e liscia, meno grassa, più luminosa, con meno punti neri.



Formato medio (gr. 80) L. 80

Formato regolare (gr. 100) L. 120

Formato bagno (gr. 150) L. 160

Ritorna il

Tè Melrose

E' sempre il migliore

ESCLUSIVA PER L'ITALIA: sacila - MILANO, VIA SOPERGA 22

TERZO PROGRAMMA

LA PSICOANALISI E IL TEATRO

L'IMPERATORE JONES

DI EUGENIO O'NEILL - VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Pur essendo uno dei più suggestivi drammi di O'Neill, *L'Imperatore Jones* è stato scarsamente rappresentato, prima di tutto per gli enormi ostacoli che si presentano, nel secondo atto, a una fedele trasposizione scenica, in secondo luogo per



Eugenio O'Neill

le difficoltà di comprensione da parte del pubblico; a cui è senza dubbio ostico comprendere l'origine interiore delle allucinazioni che riducono il personaggio di O'Neill a uno stato di terrore ebbete, e all'incapacità assoluta di mantenere una volontà propria.

L'Imperatore Jones viene dopo *I drammi marini*, e ad essi indubbiamente si avvicina per contenuto e intonazione. Come gli sventurati protagonisti di *In viaggio per Cardiff* e *Il lungo viaggio di ritorno*, anche il negro Jones è la vittima di un opprimente destino comune, di una vicenda di dolorose peregrinazioni, che O'Neill soffre con una schiettezza non ancora adulterata da soverchi culturalismi. Ma mentre ne *I drammi marini* si sente l'incombere del mare e delle sue leggi di vita, ne *L'Imperatore Jones* vi è un'altra potenza che infrange l'individuo: una potenza che è in lui stesso, che viene dal suo inconscio, dalle sue vicissitudini incancellabili, dalla tragedia dei genitori e della stirpe. Vi è da ritenere (ed è troppo facile supposizione) che dopo *I drammi marini* O'Neill abbia letto i testi freudiani, che poi dovevano direttamente influenzare, in una maniera allora ingombrante ed esterna, tutta la sua produzione teatrale sino ai giorni nostri. Ma ne *L'Imperatore Jones*, questo primo incontro con la psicoanalisi si è avuto, a parer nostro, con eccellente esito artistico.

L'azione del dramma si immagina in un tempo a noi vicino, in un'isola delle Indie occidentali non ancora abitualmente frequentata dai marinai bianchi. Brutus Jones, un negro americano evaso dalle prigioni degli Stati Uniti, è giunto nell'isola, e

con la propria astuzia è riuscito a farsi eleggere imperatore dagli indigeni, realizzando, tra spogliazioni e tasse, degli ingenti guadagni che ha messo al sicuro all'estero, dove conta di fuggire presto. Ma gli indigeni, vincendo il timore quasi riverenziale che hanno di lui, si radunano un giorno tutti nelle colline dell'isola, e per incitarsi ad ucciderlo, iniziano le loro cerimonie pagane, al lugubre suono di un tam-tam. Jones si accorge dei loro propositi, e fugge verso la costa, dove la salvezza è certa. E' ormai notte e Jones, affamato, stanco, è costretto a tentare di attraversare la foresta grande dell'isola.

La visione dei tronchi anneriti, tra cui scivola

bizzarramente la luce lunare, la fame, la stanchezza, e soprattutto l'ossessionante suono del tam-tam, cominciano a distruggere in lui la personalità fittizia che egli si è dato, quella posticcia pompa di sovrano; le sue difese coscienti si allentano, ed egli cade in preda ai movimenti sotterranei della sua psiche; l'inconscio prevale in lui, e gli si rivela attraverso spaventosi fantasmi. Sono prima « le piccole paure informi », espressione della sua incertezza nascente dinanzi a qualcosa di indefinito, che si rovesciano addosso; poi il negro Jeff, un uomo che egli ha ucciso, e di cui aveva creduto di dimenticarsi; poi un altro uomo da lui ucciso, un carceriere; quindi, dopo la ricomparsa di questi « traumi », che egli credeva di aver superato, a Jones si presentano altre immagini, che egli non riconosce, perché gli riportano impressioni non sue, ma dei suoi progenitori. E' dapprima

Una film fortunato — *Angeli senza paradiso* — rivelò, anni or sono, qualche aspetto della vita e dell'opera di Francesco Schubert a milioni di uomini che ne avevano ignorato, sino a quel giorno, anche il nome. Non discutiamo il valore del



INCONTRI TRA MUSICA E POESIA

E' il titolo di una nuova rubrica culturale del Terzo Programma, la cui prima trasmissione, dedicata alla « Musica e poesia nell'antica Provenza », verrà effettuata mercoledì alle ore 21. Ne sono redattori due insigni critici e letterati piemontesi: Franco Antonicelli (nella foto, a sinistra) e Massimo Mila.

una vendita all'asta di schiavi negri, nell'America meridionale; poi il gemito cadenzato di poveri negri nella stiva di una nave, e infine lo stregone congolese, che in una orribile cerimonia, sceglie Jones come la vittima espiatoria, da collocare nelle fauci di un cocodrillo. Contro tali fantasmi Jones non ha a propria difesa che il suo revolver, e l'atto violento, affannoso dello sparare, che solo per qualche momento gli dà una pace illusoria; perché il colpo, che fa scomparire i fantasmi, non riporta l'equilibrio nel suo spirito. Tanto che alla fine egli giunge veramente a uno stato primordiale, quasi di ebbrezza passiva, in cui solo certi atroci simboli, certi « archetipi », quasi dell'espressione psichica, hanno azione e influenza su di lui. E gli indigeni, la mattina dopo, sorprendono ed uccidono facilmente non più l'imperatore Jones ma un povero essere barcollante e distrutto. Solo allora il diabolico, e quasi consapevole tam-tam avrà termine; e avranno termine le cerimonie degli indigeni, negli atti dei quali sembra esservi una misteriosa conoscenza di forze segrete, sull'esistenza delle quali concordano i moderni scienziati.

ADRIANO MAGLI



MOBY DICK

Il capolavoro di Hermann Melville, una delle opere di più alta poesia della letteratura mondiale, verrà trasmesso mercoledì alle 22.15 sul Terzo Programma nell'adattamento di Henry Reed. Il poema del mare e della caccia favolosa alle balene rivivrà nelle sue pagine e negli episodi più significativi. Ne saranno interpreti gli attori della Compagnia di prosa di Radio Roma, regista Guglielmo Morandi. Dell'opera, tradotta di Silvana Settimi verrà trasmessa questa settimana la prima parte.

LE NOVE SINFONIE DI

PRIMA SINFONIA IN RE MAGGIORE: DIRETTORE ARTURO

Ulm, né quanto a fedeltà biografica, né quanto a rassomiglianza di ritratto spirituale; certo è che in virtù di questa rivelazione cinematografica i motivi della *Incompiuta* e della *Serenata*, « pezzi forti » della parte musicale del film, divennero popolari dovunque.

I frequentatori dei concerti, gli ascoltatori della radio, già avevano familiare la *Sinfonia Incompiuta*, e non ignoravano la quarta (la così detta *Tragica*), la quinta, e la « grande », in *do* maggiore. Ma il corpus della produzione sinfonistica dello Schubert è assai più cospicuo, cosicché il Terzo Programma, con la messa in onda di tutte le nove sinfonie di Schubert, secondo l'ordine cronologico della composizione, soddisfa una precisa esigenza culturale, e concorre a una più completa rivelazione della personalità del maestro.

Di fronte alla sterminata produzione nel campo del Lied per voce e pianoforte, Schubert ha infatti lasciato numerose e importanti opere nella « forma-sonata », cioè composte secondo quello speciale schema costruttivo, rispondente a determinate leggi di proporzioni e sviluppi, che Beethoven aveva portato alle massime altezze; ignora-

re l'opera schubertiana nel campo della forma-sonata, significa ignorare un aspetto di Schubert altrettanto essenziale quanto quello di Schubert liederista.

A diciassette anni Schubert aveva già scritto alcuni dei suoi *Lieder* più perfetti, a diciotto aveva raggiunto i vertici del sublime nella ballata *Il re degli Alti*; tali altezze dovevano essere molte altre volte uguagliate, non mai superate; nel campo della sinfonia, invece, la sua ascesa non doveva essere così prodigiosamente fulminea: le prime sinfonie, composte fra i sedici e i diciott'anni, sono l'opera di un genio adolescente; l'insieme segna una certa gradualità evolutiva, che si afferma in una serie di conquiste via via più alte.

La prima sinfonia fu composta dallo Schubert nel 1813, quando ancora era allievo del Convento annesso alla Cappella Imperiale di Vienna; la seconda, in *si bemolle*, è del 1814-15, e già rivela una concezione più ampia e robusta; la terza, in *do* maggiore, fu scritta con prodigiosa rapidità in otto giorni, dal 11 al 19 luglio 1815; la quarta, in *do minore*, detta più tardi la *Tragica*, del 1816, è una decisa affermazione della personalità schubertiana, nell'originalità e nel vigore dei temi e dello sviluppo; con la quinta, dell'autunno 1816, lo Schubert ritorna ad un'orchestra più scarna e leggera, e crea un capolavoro di snellezza e di grazia; la sesta,

A Parigi, negli anni più brillanti della carriera operistica di Donizetti. Il maestro bergamasco vi si è recato dietro preciso invito dell'Accademia Reale — cioè della direzione del Teatro dell'Opera — per comporre e farvi rappresentare due opere, che furono poi *Les Martyrs*, adattamento e ampliamento del *Poliuto*, e *La Favorita*, anch'essa rifacimento e trasformazione dell'*Angelo di Nisida*. Queste due opere, fra le più riuscite di Donizetti, furono quindi con grande successo eseguite a Parigi nello stesso anno 1840, la prima il 10 aprile, l'altra il 2 dicembre, ma nelle intenzioni di Donizetti la seconda delle due avrebbe dovuto essere *Il Duca d'Alba*, sul libretto di Scribe e Duveyrier; e su esso infatti, già nel '39, il Maestro cominciò a stendere la sua musica. Senonché *Il Duca d'Alba*, per svariati ragioni, non fu mai dal suo autore interamente condotta a compimento. Della musica di questo spartito, composta in quel periodo parigino, Donizetti profitò per altro per coglierne quel fiore di melodia della cavatina « Spirto gentile », che tanto bene figura nel quarto atto della *Favorita*.

Il Duca d'Alba, nella vita di Donizetti, offre ancora un motivo di curiosità aneddotica per una grossa questione

IL DUCA D'ALBA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI GAETANO DONIZETTI
DOMENICA ORE 21. TERZO PROGRAMMA

finanziaria sorta tra il Maestro e la gente di teatro di quel tempo, tra cui lo Scribe, autore del libretto. Questi, tra l'altro, seppe ricavare dalla sua collaborazione con Donizetti la non indifferente somma di 11.500 franchi. Non interamente pago, trovò poi ancora modo di utilizzare il proprio lavoro. Mutando titolo e ambiente riuscì a venderlo come nuovo a Giuseppe Verdi, che all'oscuro di tutto vi compose l'infocata musica dei *Vespri siciliani*.

Nominati ora i vespri siciliani, è facile immaginare il soggetto del Duca d'Alba. È un tumultuoso e drammatico episodio della occupazione spagnola nelle Fiandre al tempo di Filippo II, con le aspirazioni, gli amori, le agitazioni, le scene di massa e di contrasto rare a tutto quanto il melodramma ottocentesco; e ci sono di quei recitativi, di quelle arie, di quei duetti e terzetti, danze, cori e concertati che con tanta bravura, musicalità ed estro melodico Donizetti ha saputo distribuire e disporre nei suoi tanti e fortunati spartiti operistici.

Tuttavia nel Duca d'Alba proprio i concertati, nei quali

Donizetti solitamente eccelle — vedi quelli bellissimi e armoniosissimi della *Lucia del Poliuto* e della *Favorita* — non ebbero alla prima rappresentazione grandi accoglienze



Il baritone Gian Giacomo Guelfi, il Duca d'Alba nell'opera di Donizetti

all'Apollo di Roma, quando lo spartito, completato da Matteo Salvi, discepolo di Donizetti, fu rappresentato come opera postuma il 22 marzo 1882. Il pubblico, tra cui la regina Margherita e i maestri Ponchielli, Bazzini e Donizetti che avevano tanto caldamente propugnato l'esecuzione del Duca d'Alba, fece le migliori accoglienze, nel primo atto, alla marcia, all'aria del soprano « In seno ai mari », all'ingegnoso terzetto, di cui si volle la replica, e al duetto tra il tenore e il baritone; nel secondo al coro dei birrai, alla romanza del soprano « Ombra paterna », urrieggiante una frase della Lucrezia Borgia, e all'incisivo e capo « Terzetto della ronda ». Meno piacque il terzo atto, mentre nel quarto si volle il bis della romanza « Angelo casto e bello », che però è stato composto dal solerte autore del rifacimento dell'opera.

Il Duca d'Alba, come già si è accennato, dette parecchio da fare al povero Donizetti. In una lettera parigina del '45 al maestro Dolci egli scrive fra l'altro del protesto di 15.000 franchi che dovette fare all'impresario per una vertenza sorta da questa sua opera rimasta incompiuta.

Fu purtroppo uno degli ultimi atti della sua vita di uomo normale. Di lì a poco Gaetano Donizetti varcherà la soglia del manicomio di Irvy, presso Parigi, e se in seguito gli avverrà di uscirne non sarà certo per una miracolosa guarigione o un sensibile e duraturo miglioramento delle sue ottenebrate facoltà mentali.

MICHELE LESSONA

DANTE ALDERIGHI

FRANZ SCHUBERT

VASILE - LUNEDÌ ORE 22. TERZO PROGRAMMA

datata « ottobre 1817 », denota un notevole ampliamento del quadro formale e spirituale.

Sin qui l'ordine cronologico e l'ordine numerico delle edizioni e dei consueti programmi concertistici concordano; di qui in poi occorre qualche rettifica: la *Sinfonia in do*, designata abitualmente come la settima, è in realtà la decima, scritta nell'ultimo anno di vita, il 1828; la famosa *Incompiuta* fu composta circa sei anni prima; e prima dell'*Incompiuta* (che è in realtà l'ottava) treva posto la settima, in mi maggiore, del 1821, ultimata nella concezione e nella stesura sommaria, ma non completamente strumentata; ne condusse a termine la orchestrazione, sugli appunti del manoscritto originale, il Weingartner nel 1934; infine tra l'*Incompiuta* (però del tutto compiuta nei due soli tempi che la compongono, e che costituiscono una perfetta unità) e la decima, lo Schubert scrisse nel 1825 una sinfonia in do maggiore (la così detta *Gasteiner Symphonie*, composta nel soggiorno di Gastein nell'Alta Austria) che anch'essa completamente perduta: dieci sinfonie dunque; delle nove superstiti, materia del cielo di prospero inizio, sette perfettamente finite nei quattro tempi, una del tutto finita in due tempi e lasciata a mezzo.



Franz Schubert

erediamo deliberatamente dall'autore; una finita nella struttura formale, e non del tutto strumentata.

Un commovente particolare biografico: cinque almeno di queste sinfonie — tra cui la *Tregica*, l'*Incompiuta* e la « grande » in do maggiore — non furono mai eseguite in vita dell'autore; la morte, che lo colse poco dopo i trent'anni, gli vietò la gioia di apprezzare, nella loro realtà sonora, le creazioni più alte del suo genio di sinfonista.

GOLIA

attenzione

Le vere pastiglie GOLIA portano il nome impresso nella stella verde. Tutte le pastiglie che non portano questo nome e questa marca non sono GOLIA



Rugiada della gola
Carezza della voce

Leggete:

I QUADERNI DELLA RADIO

EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale, 21 - Torino

la pulizia di casa si fa
con **HOOVER**

GLI ASPIRAPOLVERE L. 16.000-35.000
PIÙ VENDUTI L. 45.000-65.000
NEL MONDO
LA LUCIDATRICE PIÙ MODERNA L. 52.500
HOOVER ITALIANA S.p.A. MILANO-VIA CERVA, 39-TEL. 790-180

La generazione perduta

PROGRAMMA DEDICATO ALLA LETTERATURA AMERICANA DEL
PRIMO DOPOGUERRA - GIOVEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Nel sempre più vivo interesse che vanno suscitando, in America, gli scrittori e le opere del primo dopoguerra, non è facile distinguere quel che è semplice moda o, al più, transeunte disposizione del gusto, da ciò che ha causa più seria. La difficoltà, infatti, oltre che dall'usuale complessità e disparità di motivi di cui è intessuta una qualunque « popolarità », sorge dalla natura medesima di quella stagione letteraria, più d'altre incerta, varia; ambigua di forme, mista di verità e finzione, dolore e compiacimento; non solo, ma ricca anche di un suo lato spettacolare,

temi, altra fonte d'ispirazione che la rinuncia, la disillusione, l'annui, il dolore dell'individuo come della società. Già in *Il canto d'amore* di Alfred Prufrock (pubblicato nel 1917 ma di composizione anteriore) T. S. Eliot aveva raffigurato, in chiave ancora ironica, taluni aspetti « critici » dell'uomo contemporaneo; ma



John Dos Passos e, a sinistra, Ernest Hemingway, due nomi fra i più rappresentativi di quella generazione di scrittori americani del primo dopoguerra, che Gertrude Stein non a torto chiamò « la generazione perduta ».



pratico — la bohème, ad esempio, di Edna St. Vincent Millay e del Greenwich Village newyorkese, o di Ben Hecht e del « gruppo » di Chicago, il jazz, la vita come arte, le sfrenate esistenze degli « esuli », a Parigi — che non manca di esercitare, ancor oggi, la sua suggestione. E tuttavia, se sono numerosi gli elementi estrinseci che possono aver contribuito a suscitare codesto revival, esso ha una sua necessaria ragione nella corrispondenza di sentimenti e pensieri che lega a quell'età la nostra e fa di entrambe due espressioni dello stesso volto, due momenti d'una stessa crisi spirituale. Presagi di questa erano da tempo presenti nella letteratura americana (e basti qui fare i nomi di E. A. Robinson e di Lee Masters), ma è durante e dopo la prima guerra mondiale, appunto, che essa si manifesta in tutta la sua violenza e si fa occasione e argomento pressoché esclusivo di narrazione e poesia. Scott Fitzgerald, Hemingway, Dos Passos, il primo Eliot — per indicare solo gli esempi più cospicui e positivi — non hanno altri

con *La terra deserta* (1922) offre un quadro del più desolato e dolente, vero epicedio dell'uomo e delle sue speranze. E tali sono le opere più significanti del periodo, da *Questo lato del Paradiso* (1920), *Il grande Gatsby* (1925), *Tutti i giovani tristi* (1926), *Tenera è la notte* (1934) di Fitzgerald a *Tre soldati* (1921) e *Mar-*

battan (1925), di Dos Passos, a *Nel nostro tempo* (1924) e *Il sole sorge ancora* (1926) di Hemingway. La crisi è seguita in ogni suo trapasso e grado, penosamente scrutata in ogni suo modo d'essere; uomini, cose, paesaggio ne sono solo i simboli, che non hanno altro senso. Il *Jay Gatsby* di Fitzgerald non è dissimile dal *Jake Barnes* di Hemingway o dai soldati di Dos Passos; possono variare le situazioni, gli ambienti, ma non muta lo stato d'animo, o le conclusioni. « Voi tutti siete una generazione perduta », diceva Gertrude Stein al giovane Hemingway; e, invero, non si saprebbe come definire più precisamente — e crudelmente — una siffatta condizione morale. Ma una fede, pur fragile e insidiata, rimane a questa generazione che ha visto svanire ogni altra: ed è fede nell'arte, nei « frammenti sulle rovine », di cui scrive Eliot, in una forma che possa dare un qualche ordine alla realtà. Donde il suo maggior merito, che è l'aver salvato, nel gran crollo dei valori spirituali, la dignità della parola, la verità del discorso poetico. Se al suo nome sono legate troppe scorie, e atteggiamenti, ed eccessi, la « generazione perduta », ci ha però dato opere che, oltre ad essere documento prezioso del costume di una epoca, ne sono, soprattutto, il diario sentimentale, la espressione letteraria più persuasiva e compiuta. Quanto, cioè, giustifica l'impegno, l'attenzione, la serietà con cui vi s'è rivolto lo studio di una generazione « nuova », sì, ma che ha visto ritornare, forse più intollerabile, la sua medesima ansia.



DALLA TERRA ALLA LUNA

Martedì alle 21 verrà trasmessa per questo ciclo del Terzo Programma, la conversazione di Lucio Gialanella dal titolo « Premessa per il viaggio alla luna ». Nella foto, due tecnici americani, rivestiti di speciali scafandri costituiti di materia plastica, caricano di perossido di idrogeno un razzo destinato a raggiungere la stratosfera.



ASSICURATELO CONTRO LA TOSSE!

Non limitatevi a proteggere il vostro ragazzo esternamente con sciarpe e cappotti: pensate che dovunque, anche a scuola, la tosse è sempre in agguato e che propaga raffreddori ed influenza. Proteggete il vostro ragazzo anche internamente con la *Pasticca del Re Sole*. Ogni mattina col bacio del saluto, dategli qualcuna di queste

pasticche e ricordategli di usarne alla prima minaccia di tosse. Sono tanto buone che egli ne sarà felice. Voi avrete così la tranquillante certezza di averlo efficacemente protetto contro la tosse. La *Pasticca del Re Sole*, composta di sostanze naturali, come la *Belladonna*, l'*Ipecacuana*, la *Menta Piperita*, l'*Anice di Malta*, ecc., oltre ad avere un'azione preventiva, calma la tosse anche se ostinata. La *Pasticca del Re Sole* è un raggio di sole nei vostri bronchi.



LA PASTICCA DEL RE SOLE

è un prodotto Gazzoni

Dolori? GARDAN li vince!

mal di testa e di denti, nevralgie, dolori reumatici, dolori periodici, della donna; malattie da raffreddamento; manifestazioni influenzali.

Esente da barbiturici.

LABOR

ACIS 78139

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALI	C O N C E R T I SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	P R O S A COMEDIE E RADIODRAMMI	V A R I E T À RIVISTE E MUSICA LEGGERA	A T T U A L I T À CRONACHE DOCUMENTARI
D O M E N I C A	Ore 21 - Il duca d'Alba, opera seria in 4 atti di Agostino E. Scribe. Musica di Gaetano Donizetti. Direttore Fernando Previtali (Terzo Programma).	Ore 17,30 - Concerto sinfonico diretto da W. Schlichter dal Teatro Argentina in Roma (Programma Nazionale). Ore 22,15 - Concerto del pianista Claudio Arrau (Programma Nazionale).	Ore 15 - Divorziamo, tre atti di Vittoriano Sardou (Secondo Programma). Ore 17 - «Incendio di legna vecchia», racconto di Carlo Dossi (Progr. Nazionale).	Ore 20,30 - Fuori l'Autore (Secondo Programma). Ore 21 - Fantasia musicale, diretta da Tito Petralia (Programma Nazionale). Ore 21,15 - Babbo Cicogna, rivista di Garinei e Giovannini (Secondo Programma).	Ore 15,30 - Cronaca del secondo tempo di una partita del campionato naz. di calcio (Programma Nazionale). Ore 22,15 - Domenica Sport (Secondo Programma). L'avvenimento della settimana (Nell'intervallo dell'opera - Terzo Programma).
L U N E D Ì	Ore 21 - Concerto vocale-strumentale (Martini & Rossi). Direttore Nino Antonellini (Programma Nazionale).	Ore 18 - Rassegna di giovani concertisti: Pianista Vincenzo Pertile (Programma Nazionale). Ore 22 - Schubert: Sinfonia n. 1 in re maggiore, direttore Arturo Basile (Terzo Programma).	Ore 19 - Teatro di ogni tempo. Shakespeare parla ai comici (Programma Nazionale). Ore 20,45 - Nata ieri, tre atti di Garson Keno con Rita Morelli (Secondo Progr.). Ore 21 - La psicoanalisi, a cura di Emilio Servadio (Terzo Programma).	Ore 13,30 - Vedette al microfono: Stella Felix (Secondo Programma). Ore 22,15 - Ventiduesima ora di Silva, Terzoli, Vergani (Secondo Programma).	Ore 14,15 - Bello e brutto, note sulle arti figurative - Punto contro punto, cronache musicali (Progr. Nazion.). Ore 22,30 - Annunci economici, documentario di Giuseppe Bozzini (Terzo Programma).
M A R T E D Ì	Ore 18,45 - Commedia sul ponte. Musica di B. Martini (Programma Nazionale). Ore 22 - La Walkiria, di Riccardo Wagner (atto primo). Direttore W. Furtwaengler (Programma Nazionale).	Ore 21,20 - Musiche di Kay, Riegger, Yves, Herman, Moore, dirette da Dean Dixon (Terzo Programma).	Ore 21 - Via della chiesa, un atto di Leonov Robinson (Programma Nazionale).	Ore 13 - Programma in duplex con la Radio francese (Secondo Programma). Ore 17,30 - Ai vostri ordini (Programma Nazionale). Ore 20,45 - Punto interrogativo (Secondo Programma).	Ore 17 - Il '400 a Napoli, a cura di Guglielmo (Programma Nazionale). Ore 21 - Dalla terra alla luna, Lucio Gialanella. Premesse per il viaggio alla luna (Terzo Programma). Ore 22,25 - Le occasioni dell'allegria (Terzo Progr.).
M E R C O R E D Ì	Ore 20,45 - Cavalleria rusticana. Musica di Pietro Mascagni. Pagliacci, di Ruggero Leoncavallo. Direttore Franco Patané (Secondo Programma).	Ore 21 - Incontri tra musica e poesia. Musica nell'antica Provenza, a cura di F. Antonicelli e M. Milla (Terzo Programma). Ore 21,45 - Complesso corale «The Renaissance Singers», diretto da Michel Howard (Terzo Programma).	Ore 18,45 - Racconti musicali. «Paesaggi stranieri» (Programma Nazionale). Ore 22,15 - Moby Dick di Herman Melville. Regia di Guglielmo Morandi (Terzo Programma).	Ore 15,45 - Parata di orchestre: Sammy Kaye, Wolmer, Beltrami, Victor Young (Secondo Programma). Ore 21 - Chicchirichi, varietà musicale (Progr. Nazionale).	Ore 14,15 - Cinema, cronache di G. L. Rossi e Chi è di scena?, cronache di S. D'Amico (Progr. Nazionale). Ore 21,30 - L'osservatore dello spettacolo, diretto da Carlo Emilio Gadda (Terzo Progr.).
G I O V E D Ì	Ore 10 - Concerto vocale-strumentale diretto da Nino Antonellini (Secondo Progr.). Ore 18,30 - Concerto in minitura diretto da Pietro Argento: Soprano Angeloni Calabro (Secondo Progr.).	Ore 18,45 - Pomeriggio musicale a cura di Domenico De Paoli (Programma Nazionale). Ore 21,30 - I concerti del Secondo Programma: Direttore Wilhelm Furtwaengler (Secondo Programma).	Ore 21,15 - La generazione perduta, un programma dedicato agli scrittori americani del primo dopo guerra, a cura di Attilio Bertolucci. Regia di U. Benedetto (Terzo Programma). Ore 22,15 - Giuda, di Alberto Perrini (Programma Nazionale).	Ore 20,30 Fuori l'Autore (Secondo Programma). Ore 20,45 - La canasta, rivista di Brancacci e Fiorentini (Secondo Programma).	Ore 19,45 - L'avvocato di tutti (Programma Nazionale). Ore 21 - Il convegno dei cinque (Programma Nazionale).
V E N E R D Ì	Ore 15,15 - Album musicale (Programma Nazionale).	Ore 21 - Concerto sinfonico diretto da Rudolf Moralt (Programma Nazionale). Ore 22,45 - Bela Bartok: Musica per archi, arpa, celeste e percussioni. Direttore Franco Caracciola (Terzo Programma).	Ore 18,30 - Novella sceneggiata: Niccolino e Niccolone di C. Andersen (Secondo Programma). Ore 21,15 - L'imperatore Jones, due atti di E. O'Neill. Regia di A. Casella (Terzo Programma).	Ore 16,15 - Parata di orchestre: Tony Pastor, Beppe Mojette, Xavier Cugat (Secondo Programma). Ore 21,30 - Il microfono è vostro (Secondo Programma).	Ore 18,30 - Università Internazionale G. Marconi (Programma Nazionale). Ore 22 circa - Scrittori al microfono (Programma Naz.).
S A B A T O	Ore 21 - Don Pasquale. Musica di Gaetano Donizetti, direttore Gianandrea Gavazzeni (Programma Nazionale).	Ore 11,30 - Concerto sinfonico diretto da A. Argenta (Programma Nazionale). Ore 21,30 - L. van Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra n. 4 - Sinfonia n. 3 «Eroica». Direttore Wilhelm Furtwaengler. Pianista Pietro Scarpini (Terzo Programma).	Ore 20,45 - Il teatro del sorriso - Gli affari degli altri: a cura di R. Craveri; «La pantera», di H. Lavellan; «I Boulingrin», di G. Courteline; «Sto squartando lo zio Anselmo», di Camil (Secondo Programma).	Ore 15,15 - L'impareggiabile Jeeves, a cura di G. Tanzi (Secondo Programma). Ore 16,30 - Sorella Radio (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Rosso e Nero, panorama di varietà (Secondo Programma).	Ore 18,30 - L'approdo, settimanale di letteratura ed arte (Programma Nazionale). Ore 21 - Mistici medioevali (Terzo Programma). Ore 22 circa - L'osservatore delle lettere e delle arti (Terzo Programma).



* A sinistra: Corrado, il presentatore del grande panorama di varietà, consegna a due spettatori, che hanno partecipato al «giocchetto» di indovinelli, il meritato premio. Questo gioco, continuamente punteggiato da scoppi di ilarità fra il pubblico, costituisce una delle divertenti trovate della nuova edizione di «Rosso e Nero».

* Sotto: Voci e volti di «Rosso e Nero»: Totò e Silvana Pampanini — ospiti d'onore — nella sorridente cornice del Quartetto Stars. A destra, Fiorenzo Fiorentini, uno dei brillanti autori e umoristi delle riviste radiofoniche allestite da Radio Roma.



ROSSO E NERO

OGNI SABATO ORE 21,40, SECONDO PROGRAMMA

Rosso e Nero continua la sua carriera tra gli spettacoli di varietà del Secondo Programma, spostando la sua collocazione al sabato sera. Questa è ancora una delle trasmissioni che si sono guadagnate tra il pubblico la più tenace e cordiale simpatia e che quindi non varierà la formula già sperimentata.

Lo spettacolo è un panorama di varietà, con una serie di «numeri» che vanno da una canzone a un brano brillante per orchestra, da una scenetta comica alla presentazione di un popolare attore della rivista o del cinema o di una celebre vedetta. Oltre ai numeri fissi e attesi

dagli ascoltatori vi è quindi ogni volta qualche sorpresa, sempre festeggialissima, soprattutto quando l'ospite è uno dei grandi beniamini delle platee e dello schermo.

Caratteristico di Rosso e Nero è il gioco che si svolge con la partecipazione degli spettatori e termina con l'assegnazione di alcuni premi: gioco scacciaipensieri potremmo chiamarlo, perché l'allegria del pubblico è immancabile.

Lo spettacolo è pilotato sulla ribalta dal presentatore Corrado, e il tessuto musicale è dato dall'orchestra di Pippo Barzizza, Regia di Riccardo Mantoni.



* Una simpatica tradizione di «Rosso e Nero» è quella di ospitare le maggiori vedette internazionali di passaggio a Roma. Ospite recente è stata la bellissima cantante americana Boni Dagnè.



* Sopra: La nuova attrice del cinema italiano Maria Canale e Ning Pavese in una spassosa scenetta d'attualità.

* A sinistra: Gli attori Enrico Luzi e Felice Romano in una delle numerose e divertenti scenette che costituiscono le pagine umoristiche del varietà musicale.

IL MIC

Qualche anno fa a Parigi, furoreggiava una canzonetta il cui ritornello diceva all'incirca così: «Lei abitava in rue Prony — lui abitava in place Clichy — avrebbero potuto conoscersi, ma non s'erano mai incontrati». Le strofe che seguivano, raccontavano la felicità dei due giovani, se mai si fossero conosciuti; il ritornello finale ripeteva però che l'incontro non era mai avvenuto e che fra i due non era successo assolutamente nulla. E questo perché: «lui abitava in piazza Clichy e lei in via Prony», in due quartieri diversi e lontani dalla città.

Rapportati allo spirito del «Microfono è vostro» — la ormai popolare «rassegna del dilettante» che venerdì 4, col suo solito settimanale passo, ha ripreso il vagabondaggio per la penisola — i due personaggi della canzonetta potrebbero benissimo simboleggiare i due protagonisti della rubrica: lui, il dilettante «tipo» (implegato, artigiano, studente) e lei, la celebrità, la notorietà (sia pure passeggera) inse-



• E' di scena con Adriano Rimoldi Isa Barzizza, una delle più applaudite e indovinate interpreti delle riviste e dei film comici italiani.

CHICCHIRICHI'

TUTTI MERCOLEDÌ ORE 21. PROGRAMMA NAZIONALE

È nata una nuova rivista, «Chicchirichi»: una voce augurale, gioconda, sonora, una nuova fresca polla di amorismo radiofonico. «Chicchirichi» è il gran varietà del Programma Nazionale e darà la sveglia del buonumore tutti i mercoledì alle 21. I suoi articoli porteranno la firma di Nelli, Rovi, Spiller, Tarabusi, Simonetta e Zucconi; una redazione, come vedete, delle più agguerrite. Saranno di scena — ospiti graditissimi — i più bei nomi del varietà italiano e straniero di passaggio a Milano, ma il maggiore apporto interpretativo sarà dato, naturalmente, dai brillanti attori della compagnia di rivista di Radio Milano, fra i quali ricordiamo: Roberto Bertea, Lilliana Feldmaun, Mario De Angeli, Ignazio Col-

naghi, Gianni Bortolotto, Checco Rissone. Una citazione particolare merita Fausto Tommel, uno degli attori più cari al pubblico radiofonico. Presenta la rivista Febo Conti.

«Chicchirichi», i cui spunti umoristici saranno strettamente contenuti nei limiti dello scherzo garbato e della piacevole bonomia, si varrà, per i suoi quadri musicali, degli strumenti affidati alla bacchetta di Mario Consiglio. Inoltre, ad ogni trasmissione prenderà parte come ospite un complesso orchestrale.

Alla regia presiederà una vecchia conoscenza del microfono: Giulio Scarnicci, detentore della «Maschera d'argento 1950-1951» per la rivista.



• Una esibizione del quartetto vocale Cetra che, per l'originalità delle sue interpretazioni musicali e il mordente delle sue trovate umoristiche, è considerato oggi uno dei complessi di maggior notorietà internazionale.



• Sopra: Attori al microfono di «Chicchirichi»: Lia Zoppelli ed Ernesto Calindri hanno partecipato alla prima trasmissione della nuova rivista allestita da Radio Milano.

• Sotto: La cantante spagnola Pepita Lerma durante la presentazione di un vivacissimo «Mambo».



ROFONO È VOSTRO

OGNI VENERDÌ ORE 21.30. SECONDO PROGRAMMA

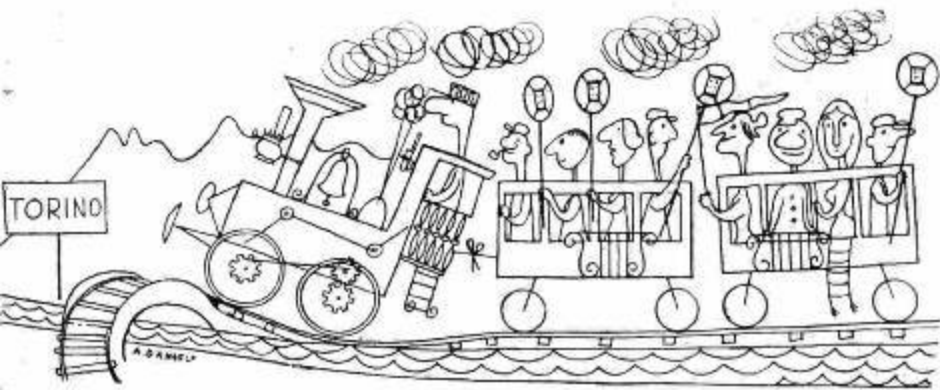
giù e sognato per anni. La chiave del «Microfono è vostro» è tutta qui: in questo lungo, estenuante ma fiducioso inseguimento dell'«aspirante»: dell'aspirante che presume d'avere in tasca il bastone divisistico di Tajoli, che spende molti dei suoi quattrini in dischi per imparare da Tagliavini le inflessioni del «Sogno» della

«Manon», che perde molto del suo tempo con l'orecchio incollato alla radio, alla ricerca di un già celebre «modello», da imitare.

Specialisti in bel canto ed esperti in sibili, bambini prodigio e vecchietti arzilli, al primo annuncio della ripresa della loro trasmissione, si sono immediatamente posti in stato d'allarme ed han-

no nuovamente rispolverato la loro aspirazione più bella: quella della rivelazione clamorosa davanti al terribile ed invitante microfono.

A Napoli e a Merano, intanto, sulla invisibile passerella del «Microfono è vostro» sono sfilati i primi, fortunati candidati alla celebrità: i primi quindici o venti dilettanti, i cui sogni — per tre minuti — hanno trovato finalmente le sospirate ali.



PROGRAMMA NAZIONALE

- 7,15 Buongiorno
- 7,30 Culto Evangelico
- 7,45 La Radio per i medici
- 8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8,15 Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
- 8,30 Vita nei campi
- 9 - In collegamento con la Radio Vaticana: S. MESSA
- 9,30 Letture e spiegazione del Vangelo
- 9,45 Concerto dell'organista Domenico D'Ascoli
Frescobaldi: Toccata avanti la Messa della domenica; G. S. Bach: a) Corale; « Il vecchio anno è passato »; b) Toccata e Fuga in re minore
- 10 - Notiziario del Mondo cattolico
- 10,15-11 Per le Forze Armate «SIGNORSI» di Puntoni e Verde
- 12 - Da Montmartre ad Harlem
- 12,30 Vecchi successi della canzone
- 12,45 Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Le competizioni di oggi
- 13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
- Album musicale
Lehar: La vedova allegra, ouverture; Costa: Scugnizza, «Di dove viene? Chi sa?»; Linke: Lystrata, valzer; Abraham: Vittoria e il suo ussaro, «Mausi, mi piaci più di sera»; O. Strauss: Sogno d'un valzer, «Là fuor nel silente giardino»; Lehar: Donne viennesi, ouverture
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelmata)
- 14 Giornale radio
- 14,15 Il ripetente ovvero Le cose che non abbiamo mai capito a scuola
Reptica dal Secondo Programma
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 14,30 Musiche brillanti
- 15 - Musica leggera
- 15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO (Cinzano)
- 16,30 Girandola di canzoni (Ricordi)
- 17 - Racconto sceneggiato
Incendio di legna vecchia di Carlo Dossi - Adattamento di Roberto Cantini - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

17,30 Dal Teatro Argentina in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da Wilhelm Schüchter con la partecipazione della violinista Gioconda De Vito e del violoncellista Amedeo Baldevino
Beethoven: Leonora n. 2 op. 72; Brahms: Doppio concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra; a) Allegro; b) Andante; c) Vivace non troppo; Franck: Sinfonia in re minore; a) Lento - Allegro ma non troppo; b) Allegretto; c) Allegro non troppo
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Nell'intervallo: Notizie sportive

19,30 Notizie sportive

19,45 Ritmi moderni

20 - Musica leggera

Mantellini: Son più furbo di te; Misselvia Gargia: Maria Dolores; Morbelli-Barizza: Sotto la pergoia; Calzia-Nisa: Vecchio orologio; Da Vinci-Danieli-Torriglia: Sognare Napoli; Cherubini-Fragna: Bacciamoci
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna - Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 - FANTASIA MUSICALE diretta da Tito Petralia

21,45 VOCI DAL MONDO Attualità del Giornale Radio

22,15 Concerto del pianista Claudio Arrau
Mozart: Rondò in la maggiore K. 511; Schumann: Carnevale di Vienna op. 28; a) Allegro; b) Romanza; c) Scherzino; d) Intermezzo; e) Finale
indi: Orchestra Melodica diretta da Ernesto Nicelli

23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)

10,15 Mattinata in casa

Trasmissione per le donne lavoratrici

11 - Parla il programmatista

11,15 ABBIAMO TRASMESSO (Seconda Parte)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

11,45-12 Da «Osvaldo»: indiscrezioni e confidenze sportive

13 - Angelini e otto strumenti

con le voci di Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Duo Fesano

Hernandez: Tumbando cana; L. Vent'anni; Armando Gill: Canti nuovi; Fragna: Stelle e lacrime; Khachaturian: Danza delle spade; Lariel-Dutally: Clarita; Tettoni-Brusso: Carillon d'amore; Bertini-D'Arena: Canzone amara; Mari-Galassini: La gavottina del nonni (Frank)

13,30 Indovinami questa

Rivista di quiz di Zapponi - Regia di Eazo Convali (Cinquantesimo A. Gatzoni e C.)

14-14,30 La barzelletta del giorno Appuntamento con Vincent Lopez

H. Lobo-M. De Oliveira: Brazilly Willy; Kenny-Tobias: Just a letter from home; Ortiz: One two and three; Cornell and Busik: Where; Poldini: Dancing Doll; Segure-Hardy-Schaen: Yea Men; Grever: Dicesi: t'amo; Skyler: Remember to write the boys «Hello»

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15 Segnale orario

Teatro popolare

DIVORZIAMO

Tre atti di VITTORIANO SARDOU - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana con la partecipazione di Marcello Giorda

Regia di Eugenio Salussolia

16,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Kern: Lowely to look at; Vernon-Duke: New York nocturne; Ray-Noble: Cherokees; Hataway: Echi della sera; Grovlez: Le marionette; Strauss: Sangue viennese; Ellington: Sophisticated Lady; Ed-die South: Balck Gipsy; Blanc: Malombra

17 - BALLATE CON NOI (Té Lipton)

Nell'intervallo (17,45): Notizie sportive

18,30 Gli assi della rivista

Quelli di «E invece... pure» di Faele, Ferretti, Veltroni e Rascel

19 - Tasti bianchi e tasti neri

Carmen Cavallaro al pianoforte
Rodgers-Hart: Lower; Strauss J.: Danubio blu; Schwartz-Dietz: Dancing in the dark; Strauss J.: Storiella del bosco viennese; Irving Berlin: White Christmas

19,15 Clak

Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani

19,30 Ricordate?

Buongiovanni-Caparro: Fili d'oro; Rogers-Bracchi: Dove e quando; E. A. Mario: Vipera; Kunneke-Galdieri: Chi mai può dire; Nuttle-Bovio: Amor di Pastorella

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - Radiosera

20,30 Fuori l'Autore

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,45 VOCI E MELODIE da Culver City

partecipano alla trasmissione Frank Sinatra, Gene Kelly, Betty Garret, Teresa Celi, Oscar Levant, Xavier Cugat e la sua orchestra - Orchestra ritmo-sinfonica della M. G. M. diretta da Adolf Deutsch (Binaca)

21,15

BABBO CIOGNA

Rivista di Garinei e Giovannini. Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Nino Meloni (Cioccolato Nestlé)

22 - Le canzoni che piacciono a Cecilia De Gasperi e Maria Laura Terracini
Indagine musicale

22,15 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

22,45 VIVA LO SPORT

Rivista di Ferretti e Faele - Compagnia del teatro comico-musicale della Radio Italiana - Complesso Ruggeri - Regia di Silvio Gighi (Alberti)

23,15 Dal «Nuovo Lido» di Genova - Natale Romano e la sua orchestra

23,45-24 Notturno: Confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

15,30 Selezione settimanale del Terzo Programma

17,15-17,30

Parla il programmatista

21 -

IL DUCA D'ALBA

Opera seria in quattro atti di Agostino E. Scribe
Musica di Gaetano Donizetti

Il Duca d'Alba
Sandova) Gian Giacomo Gueff
Carlo Dario Caselli
Un taverniere Aldo Bertocci
Manfredi Ponz de Leon

Marcello di Bruges

Amedeo Berdini

Daniela Nestore Catalani

Amelia d'Egmont

Caterina Mancini

Direttore Fernando Previtali

Istruttore del coro Gaetano Riccitelli
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli

I. L'avvenimento della settimana

II. Dizionario dei luoghi comuni
a cura di Leo Longanesi

III. Epistolario Carducci-Vivanti
Conversazione di Goffredo Bellonci

Trasmissioni locali

- 11.30 Programma altoatesino** - « Volkslieder » - Cantano le sorelle Tutzer - Operettenmusik - Spiegazione del Vangelo - G. R. e notiziario regionale - Programmi della sera - Estenz, Lutto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12.30 Trasmissione per la Venezia Giulia**: Programma musicale - 13 Giornale radio e previsioni del tempo - 13.15 Notiziario per i fratelli giuliani - Attualità - 13.30 Commedia dialettale - (Venezia 3)
- 14.15 Gazzettino Sardo** - Scena dialettale (Cagliari)
- 14.30** Sotto il Conero (Ancona 1) - « Quatter pass in Galeria » (Milano 1)
- « Ventiquattrore a Torino » (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

- « La caravella » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Taranto - Potenza)
- « Ehi, ch'al scusa » (Bologna 2)
- « Belvedere alpino » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- « I' cupulone » (Firenze 2)
- « La Lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- « Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
- « Campidoglio » (Roma 2)
- « El liston » (Venezia 2)
- 19.30 « Gazzettino delle Dolomiti »** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20.15 « Sette giorni in Sicilia »** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
- Gazzettino Sardo** (Cagliari)
- 20.30 Programma altoatesino** - Musik vom Donaustrand - G. R. e notiziario regionale - Notizie sportive - « Der Hallodier », commedia di Peter Knarr, a cura di Karl Maygraf (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

- 8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8.15 Segnale orario. Giornale radio. 8.30 Servizio religioso evangelico. 8.45 Brani d'opera. 9.20 Gruppo liturgico triestino. 9.40 Per gli agricoltori. 10 Santa Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11.15 Dal mondo cattolico. 11.30 Selezione dei programmi della settimana. 12.45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.25 Canzoniere della radio. 14 Teatro dei ragazzi: « Giancarlo il ragazzo maturo », di L. Bonelli. 14.30 Dal mondo del lavoro. 14.40 Cori popolari. 15 Musica leggera. 15.30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 16.30 Orchestra d'archi diretta da C. Savina. 17 Racconto sceneggiato: « Incendio di legna vecchia » di C. Dossi. 17.30 Dal Teatro Argentino in Roma: Concerto sinfonico diretto da W. Schuchter. Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia (Progr. Nazionale). Nell'interv.: Notizie sportive. 19.30 Notizie sportive. 19.50 Radiocronaca dall'Ippodromo di Montebello. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.15 Notiziario sportivo locale. 20.30 Fuori l'autore. 20.45 Voci e melodie da Culver City. 21.15 « Babbo Cicogna », rivista di Garinei e Giovannini. Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana. 22 Musica leggera. 22.15 Concerto del pianista Claudio Arrau (Progr. Nazionale). Al termine: Orch. Nicelli. 23.15 Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 19.30 Notiziario. 19.45 Come siete fortunati! 20 Varietà. 21 Notiziario. 21.45 Inchiesta poliziesca. 22.45 Nuovi dischi. 23.30-24 Notiziario.

ANDORRA

- 18 Notiziario per signore. 18.15 Lieto anniversario. 18.20 Tughit. 18.30 Canzoni francesi. 18.45 Un poeta e una canzone. 18.51 Omaggio da festeggiare. 19 Valzer. 19.30 Canzoni fran-

- cesi. 19.35 Concerto. 20 Cabaret. 20.30 Music-hall. 20.54 Canza Margarita Sanchez. 21 Trasmissioni giornaliere di varietà. 21.30-24 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

- 18.45 Trasmissione della BBC. 19 Musica da Broadway. 19.30 Pannone cinematografico. 19.45 Verrò sapere... 20 Notizie del mondo. 20.15 Mostra musicale di annuali. 21 150 anni di duce. 22 Notizie del mondo. 22.05 Sport. 22.15 Quintetto con organo. 22.45 Poésie di Heine. Rilke e Wilde. 23 Musica da ballo. 24 Notizie in breve. 0.05 Mosaico della mezzanotte. 1 Ultimo notizio. 1.03-1.30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Musica sacra. 19.45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Frans André - Solista: pianista René Collin. Weber: Eulonia, ouverture. 1.50: Concerto in mi bemolle per pianoforte e orchestra. Liszt: 1 Preludio. 20.45 Haydn: Cinque pezzi per flauto e pianoforte; Weiss: Suite in la maggiore per chitarra, framenzi. 21 Orchestra Radio diretta da Edgar Deneux. 22 Notiziario. 22.10 Rossini: « Il Barbiere di Siviglia », atto terzo. 22.55 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23.50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 17.50 Concerto diretto da Louis Fournier (solista pianista Marie-Aimée Warocq). - Pirene: Ramonette, ouverture; Aubin: François Villon, suite d'immagini sinfoniche; Saint-Saëns: Concerto n. 4 in do minore; Durck: Sinfonia « Dal Nuovo Mondo ». 19.30 Violonista Tibor Varga. 19.40 Notiziario. 20 Mosart: a) Vorrei spiarvi, oh Dio; b) Ora voi nobili; c) Danza tedesca n. 3. 20.15 Concerto di musica leggera diretto da Armand Bernard. 20.45 Prestigi del teatro: « André Antoine e Montparnasse ». 21.20 Compendio di mitologia epica contemporanea: « Dalla solitudine allo spirito collettivo ». di Pierre Barbier. André Franck e Pierre Sichel. 22.35 Paul Arma: a) Tre tempi per trio di fiati; b) Divertimento per flauto e pianoforte; c) Quattro tempi per trio d'archi. 23.35 Pianista Babette Léonard - Pauré: a) Notturno n. 2 in mi bemolle minore; b) Barcarola. 23.46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19 « Un uomo, una donna e quattro cavalli » di Fanny Maurel e Raymond Souplex. 19.15 Gazzettino del Teatro francese. 19.30 Musica richiesta. 20 Notiziario. 20.30 Varietà. 21.40 Antipatia. 22.35 Notiziario. 22.40 Il mondo è uno spettacolo. 23.25-23.30 Notiziario.

PARIGI-INTER

- 19.30 Franz in musica. 20 Quartetto Jack Diéval. 20.30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il soprano Adriana Cole. 21.30 Notiziario. 21.33 Concerto di musica da camera diretto da Gérard Cartigny -

- Geminiani: Concerto grosso op. 2 n. 1; De Lalande: Sinfonia per i prami del re; Vivaldi: Concerto in la maggiore per orchestra; Haydn: Casazione in la maggiore. 22.20 In collegamento con Vienna: « Il bel Danubio blu ». 23.15-0.15 Cabaret « Le Parnasse ».

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19.12 Operette in canzoni. 19.38 Vocietta preferita. 19.43 La canzone del giorno. 19.48 I raschetti della cuoca. 19.55 Notiziario. 20 Cuffidore. 20.15 Concerto diretto da André Cluytens. 20.45 La gloria di Nanette Vitandou. 21 Pierre Dudin e Jean Raymond. 21.15 Orchestra Stanley Black. 21.30 « Cento fratelli al secondo », concorso sommerso. 22 Notiziario. 22.05 Canza Italia. 22.20 Canzone. 22.25 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23.05 Musica da ballo. 23.15-23.30 Concerto in lingua spagnola.

GERMANIA

FRANCOFORTE

- 19.05 Musiche richieste. 19.35 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Sport. 20.05 Serata di varietà. 21.35 Un viaggio con Ringelblat, Tscholovsky, Polgar e Radocki in parole e musica. 22 Notiziario. Sport. 22.30 Musica da ballo. 24 Ultimo notizio.

MUEHLACKER

- 19 Lo sport della Domenica. 19.30 Notiziario. 19.40 La settimana di Bonn. 20.05 « L'amore espresso in tre lingue », varietà. 21.15 Canzoni di marina. 21.45 Sport. 22 Notiziario. 22.15 Beethoven: Alleanza lontana. 22.30 Il ritmo della gioia. 24 Ultimo notizio. 0.05-1.05 Katerin: Dama delle spade; Friebe; Estasi; Fischer: In tono maggiore e minore; Baynes: Destiny-Waltz; Edelmann: Episodio in primavera; Semprini: Mediterranean Concerto; Comfrey: Dizzy fingers; Stiet: Canzone.

MONACO DI BAVIERA

- 19 Immagini della storia della Baviera: Il palcio moderno bavarese. 19.30 Haydn: Quartetto d'archi in fa maggiore, n. 5 op. 3. 19.45 Notiziario. Sport. 20.05 Musica d'operette. 22.15 Notiziario. Sport. 22.45 De-Lussy: Children's corner. 23.15 Musica da ballo. 24 Ultimo notizio.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19.30 Concerto di musica da camera diretto da Kathleen Rodick. 20.45 Servizio religioso. 21.30 « Olber Twist », di Charles Dickens. Secondo episodio. 22 Notiziario. 22.30 Concerto diretto da Leighton Lucas. 23.15 Un po' di poesia. 23.35 Pianista Iris Lowbridge. 23.52 Professore. 24-0.03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19.30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black e cantanti. 20 Notiziario. 20.30 Concerto vocale strumentale diretto da Tom Jenkins (solista soprano Adrienne Cole). 21.30 Canti sacri. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23.15 Pianista Alberto Semprini. 23.30 Canti sacri. 23.45 Organista Sandy Mac Pherson. 0.15 Notiziario in prosa e in musica. 0.56-1 Notizio.

ONDE CORTE

- 6 Musica leggera. 6.45 Musica di Weather. 8.15 Notiziario musicale. 8.45 Banda Billy Cotton. 13 Varietà. 14.15 Orchestra Walford Hydon cantanti e Trio Continental. 15.15 Beethoven: Concerto per pianoforte e orchestra n. 1 in do. 16.30 Varietà. 19.30 Musica da ballo. 20 « I miei sei detenuti », di Donald Powell Wilson. 21.30 Canti sacri. 22 Varietà. 23 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent.

LUSSEMBURGO

- 19.15 Notiziario. 19.35 Canza Jean Ghebret. 19.40 Pierer Dusan e Jean Raymond. 20 « Portatelo con voi », sceneggiatura di Zsazy Max. 20.15 Concerto vocale strumentale diretto da André Cluytens. 20.45 La gloria di Nanette Vitandou. 21 Notiziario. 21.02 Carte in tavola. 21.30 Trent'anni di felicità, con Saint-Germain. 22 Dibatita. 22.15 Avete inteso? 22.30-24 Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

- 19 Ricordi musicali. 19.30 Gilgelo radicefimo. 20 Notiziario. 20.05 Musica ricercata per orchestra d'archi. 20.40 Commedia radiofonica. 21.25 Musica leggera. 21.45 Attualità. 22 « The Singing Nightingales » per

- canto e solisti. 23 Notiziario. 23.15. 24 Prokofiev: Cenerentola, suite op. 97; Katschourian: Gayanell, suite.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 19 Lo sport della Domenica. 19.15 Alcuni dischi. 19.40 Canzoni svizzere. Duet e romanza. 19.50 J. R. Bach: Oratorio di Natale. 21.30 « La tranquillità dell'andmo » di Plutarco. 21.50 Beethoven: Sonata in do maggiore n. 3 per pianoforte, op. 2. 22.15 Notiziario. 22.20-23 Musica italiana da S. Ambrogio ad oggi.

MONTECENERI

- 7.15-7.30 Notiziario. 10 Consolazioni. 10.30 Concertino serale. 11 L'espansione religiosa nella musica. 12 Giorno di festa. 12.30 Notiziario. 12.40 Canzonette. 13 « Chasso-Alulo, in vetturali », settimanale musicale. 13.30 Orchestra Azura. 13.50 Il microfono risponde. 14.20 Beethoven: Sinfonia n. 8 in fa maggiore, op. 93; Schumann: Papillons; Mendelssohn: Rondò capriccioso in

- mi maggiore op. 14; R. Strauss: Beresca per pianoforte e orchestra. 15.20 Melodie e ritmi. 15.40 Radiocronaca degli ultimi due tempi della gara internazionale di disco su ghiaccio Svizzera-Germania. 17 Dischi. 17.15 Concerto bandistico. 18.15 Beethoven: Sonata in fa minore, op. 57 (Appassionata). 18.40 Notizie sportive. 19.05 Dischi. 19.15 Notiziario. 19.25 Duetti e quartetti d'opera. 20 Il settimanale sonoro. 20.30 Haydn: La Creazione, oratorio. 22 Attualità culturali. 22.15 Notiziario. 22.25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

- 19.15 Notiziario. 19.40 Poesie incantate. 20 Fantasia di Celeste, Jean e Jean Tare. 20.15 Musica per balalaika. 20.30 « Il Re suo migrador », opera di K. Chabrier. 21.55 Radolin: Suite breve. Trio per flauto, viola e viola. 22.30 Notiziario. 22.35 Complesso « La Minestranda ». 23.23.15 Canzoni, con Pierre Gilbert.

LIQUORE STREGA
digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sul Secondo Programma alle ore 22,45 la rivista **VIVA LO SPORT** organizzata per la Società **STREGA ALBERTI - BENEVENTO**

Oggi dalle ore 17 alle 18,30 sul Secondo Programma Tè danzante organizzato per la **Casa LIPTON di Londra** che vi ricorda il suo impareggiabile Tè il più diffuso nel mondo

1902 * 1952
CINQUANTENARIO A. GAZZONI & C.

ASCOLTATE oggi domenica 13 gennaio alle ore 13,30 sul Secondo Programma: **INDOVINAMI QUESTA CONCORSA A PREMI** organizzato per conto della **A. GAZZONI & C.** che Vi raccomanda il **RESOLDOR**

Ahi Come respirare per la gola, per la voce, profumo Palato. Il RESOLDOR, tanto apprezzato anche dai fumatori, è un prodotto GAZZONI!

Tra i solutori verranno estratti:
1° premio - Un apparecchio radio Dumet GRR 2150, 5 valvole, 2 gamme d'onda; dal 2° al 2° premio - 20 cassette « Aperitivo Select e Gin Pilla ».

Elenco dei vincitori della prima trasmissione (la soluzione del Quiz era « Anno 1929 »). Il primo premio - apparecchio Radio Dumet - è stato vinto dalla signora Antonietta Calcagni Ferrario, Milano, e la Bruma 83.

Le 20 cassette Aperitivo Select e Gin Pilla sono state vinte da: Pinna Gillo, Bologna, v. Bianchini 9; Alberto Gallo, Genova Sampier, v. Cantore 18/25 A; Mirella Agnesi, Ingleza, v. N. Berio 18; Alberto Fabbri, Macerata, v. Cuirelli 82; Concetta Esposito, Roma, v. Nomentana 183; Paci Guido, Firenze, v. Luigi Lami 5; Maria Kohler, Genova, v. A. Vannucci 1/5; Giuseppe Pelliccioli, Fabriano, v. Chiodini 58; Lina Paschicelli, Rodigo (Mantova); Margherita Ansello, Roma, v. Bettino 29; Armando Tonocchi, La Spezia, v. Cavour 79; Cassia Dario, Bologna, v. R. Pavesi 205; Zani Giulio, Immagine, Roma (Cremone); Co Reno, Mantova, v. A. Mario 54; Im. Fren. Nibla, Altamura (Bari), v. Piana 1; Pittori Noemi, Milano, v. Ramoni 4; Annina Fusigini, Monza, v. Volturno 3; Gentilini Giovanna, Mantova, v. G. Arrighetti 22; Adele Tostano, Varese, v. IV Novembre 61; Lorenzon Pietro, Bologna, v. Castiglione 71.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Veral

7 Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7.30 Domenica sport - Echi e commenti

8 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15-9 Musica leggera e canzoni

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Leonardo da Vinci», racconto di Lilliana Scalero - Rubriche varie

11.30 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione delle pianiste Tina De Maria, Tita Parisi e del clarinetista Louis Cahuzac
Mozart: Concerto in mi bemolle maggiore K. 365 per due pianoforti e orchestra; Busoni: Concertino per clarinetto e orchestra; Glazunov: Piccola suite (Apina rapita dai nani della montagna)
Orchestra dell'Associazione A. Scariatti di Napoli

12.15 Musiche da film
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)
Album musicale
Barizilla: La canzone del boscaiolo; Masena-Volpi-D'Arena: E passa un altro giorno; Chiosso-Riva: La nonna dello zingari; Nisa-Cabizla: Ascoltando Puccini; D'Orsara-Angela: Lontano dagli occhi; Bertini-Redi: Signora Speranza; Rostelli-Fragna: Il padrone del vapore; Biri-Gurm: Vorrei fuggir; Lehar: Il Conte di Lussemburgo
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelmata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 - Orchestra della canzone diretta da Angelini

17.30 La voce di Londra

18 - Rassegna dei giovani concertisti - Pianista Vincenzo Pertile
1° Premio assoluto della Rassegna Nazionale 1961 indetta dal Sindacato Nazionale Musicisti

Bach: Fantasia cromatica e fuga; Debussy: Preludio, Sarabanda e Toccata; Massipiero: Pasqua di Resurrezione; Prokofiev: Preludio, Gavotta, Marcia

18.30 Università internazionale
Guglielmo Marconi
Sabato Visco: Fabbisogno alimentare nazionale e orientamento della produzione agricola in Italia

18.45 Un quarto d'ora di jazz

19 - Teatro d'ogni tempo
Shakespeare parla ai comici a cura di Mario Praz - Regia di Eugenio Salussolia

19.45 Fatti e problemi del giorno

20 - Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Quelle che dicono gli altri - Radiosport

21 - CONCERTO Vocale STRUMENTALE
diretto da Nino Antonellini - Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta Martini e Rossi con la partecipazione del soprano Rosanna Carteri e del tenore Giuseppe Campora
Rossini: Il turco in Italia, sinfonia; Bellini: I Capuletti e i Montecchi; «Oh, quante volte»; Puccini: a) Manon Lescaut, «Ah, Manon, mi tradisce il tuo folle pensiero»; b) La bohème, «Si, mi chiamano Mimì»; Giordano: Andrea Chénier, «Come un bel dì di maggio»; Mussorgsky: Kovanchina, preludio; Weber: Il franco cacciatore, «Oh, che non giunge il sonno»; Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mar»; Massenet: Manon, Duetto atto I; Wagner: Tannhäuser, sinfonia
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22.15 Chitarrista Carlos Montoya

22.30 Lettere da casa altrui, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22.45 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrarì

23.15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tuttigiorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 I cantanti che voi preferite
Flo Sandon's e Teddy Reno
Fanciulli-Nissa: I pappagalli; Luttazzi: Muleta mia; Gisobetti-Savona: Per la vieja; Brown-Freed: Temptation; Rossi-Pinchi: Le donne belle dicono sì; Dave-Barbour-Lee: Mahana; Vaccari-Biri: Parla; Loesser: On a slow boat to China; Meneghini: Samba a Posillipo; Warren: My dream is yours

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Le avventure del terzo uomo di Orson Welles
Musiche originali di Anton Karas
III. Un biglietto per Tangeri
Regia di Anton Giulio Majano (Cora)

13.30 Vedette al microfono
Stella Felix

13.45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 - La barzelletta del giorno (Sidel)
Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Album dell'America latina
Don Felipe e i suoi caballeros
Vasquez: Bongo; Felipe: Bella noche cubana; Brito: Nina de ojos brujos; Lecuona: Maria la o; Raleigh: Adios Mariquita linda

14.45 Rino Salviati e la sua chitarra
Ravassini-Bertini: Serenatella a mamma; Gigante-Caravana: Una rosa per te; Morbelli-Benedetto: Tavolozza; Ambrosi: El expatriado

15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Grandi cantanti e piccole melodie: Schipa e le canzoni dei suoi film

15.30 Il professor Aurelio o le avventure della scienza: Il destino dei nostri atomi

15.45 Parata di orchestre
Guy Lombardo - Angelini - Jerry Gray

16.30 La Sfinge - Varietà enigmistiche di G. A. Rossi

16.45 La voce di Giacomo Rondinella
D'Esposito: Me so 'mbriacato 'e sole; Bernazza: Nostalgia di Roma; Bonagura: Serenata a fantasia; De Crescenzo: Luna rossa;

17 - Il novellino dei piccoli
Settimanale di fiabe
Regia di Umberto Benedetto

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

18.30 Romanzo sceneggiato
IL POSTO NEL MONDO
di Virgilio Brocchi
Adattamento di Guido Guardà
Settima puntata - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di C. Fluo
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 - Canzoni in voga

19.15 Concerto in miniatura
Duo pianistico Gorini-Lorenzi
Mozart: Andante e variazioni; Schubert: Marcia militare in re maggiore

19.30 Canzoni napoletane
E. A. Mario: Fantasia all'ombra; Marolo-Tagliaterra: A canzone d'a felicità; De Gregorio-Rossetti: Buone amiche, Sessa-Rendine: Fra Napoli e Milano; Martuscelli: Cielo 'e Sorrento

Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta - Cantano Antonio Baratto, Pina Lamara e Rino Palombo

Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Fuori l'Autore

20.45

NATA IERI

tre atti di GARSON KANIN - Protagonista: Rina Morali - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi (G. Grippo & C.)

22.15 VENTIDUESIMA ORA
di Silva e Terzoli con divagazioni di Orio Vergani - Compagnia di rivista della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di N. Meloni

23 - Siparietto

23.15 Dal «Dancing Garden» di Bologna - Giovanni Lambertini e la sua orchestra

23.45-24 Notturmo

TERZO PROGRAMMA

21 - Le etichette del nostro tempo

LA PSICOANALISI
a cura di Emilio Servadio
Letteratura e psicoanalisi
Sintesi radiofonica di Gerardo Guerrieri e Emilio Servadio
Testi di Bréton, Joyce, Kafka, Lawrence, Mann, Michaux, Poë, Schnitzler, Shaw, Soupault, Svevo
Regia di Pietro Masserano Taricco

22 - Le Sinfonie di Schubert
a cura di Michele Lessons
Prima sinfonia in re maggiore
Adagio, allegro vivace - Andante - Minuetto - Allegro vivace
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Arturo Basile

22.30 Annunci economici
Documentario a cura di Giuseppe Bozzini

Trasmissioni locali

- 8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 8,45 Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 12,15 Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 3 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 3 - Vicenza)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsai di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
- Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsai di Firenze (Firenze 2)
- Corriere della Liguria - Listino Borsai di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma - Listino Borsai di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)
- Trasmissione per la Venezia Giulia: Programma musicale - 13
- Giornale radio - 13,15-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Posta aerea (Venezia 3)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti
- (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsai di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Musica leggera (Udine - Venezia 2 - Torino MF II)
- 14,10 Gazzettino Sardo (Cagliari).
- 14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsai di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15,05 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Horst Rüdiger: Figure della letteratura mondiale: «Erasmus von Rotterdam» - Kantermusik: Frida Cavosi, AK; Gisella Madile, pianoforte - Jean Sibelius: «Finlandia» - Ludwig Thoma: «Das Sterben» - Lettura: Gustav Waldau - G. R. e notiziario regionale (Bologna 2 - Bressanone - Merano)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bologna 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
- 20,15 Gazzettino Sardo (Cagliari).

20 La Gazzetta degli Spettacoli. 20,30 Negre-spirituels interpretati dal soprano Elisabetta Davis. Al pianoforte: Robert Greenwald. 20,45 Di chi è? 21,15 Brahms: Quartetto in sol minore op. 25. 21,55 Mariani: Censura musicale. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra da ballo Victor Silvester.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Henri Texier (solista pianista: G. Doyen) - Franck: Sinfonia in re minore; Martelli: Concerto per pianoforte e orchestra; Durufle: Andante e scherzo. 21,50 Pianista José Lucet - Saint-Saëns: Allegro appassionato; Granados: Danza spagnola. 22 Una passeggiata intorno a Parigi: «Mendelssohn» - 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Lo spettacolo con la RAI: «Immagini d'Italia». 23,20 Schubert: Fantasia op. 15, interpretata da K. Krumpholtz. 23,46-1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nocturni disc. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21,50 Melodie e ritmi. 22 Il secolo in musica. 22,40-22,45 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Jean Chergue - Brown: Gioco delle carte; D'Ambrado: Foglie sparse. 20 Prokofiev: Sonate per pianoforte eseguite da Robert Cormann. 20,30 «L'attacheur municipal», pièce medita di Jean Sautet. 22,15 Notiziario. 22,18 Le grandi voci umane: «Beethoven Gli» - 22,58 Incontro amichevole tra il sassofonista Will Gahé e il flautista Kimble Prud'homme. 23,25 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,17 THI Papa. 19,28 La famiglia Durato. 19,38 Ambien. 19,55 Notiziario. 20 Parentesi radiofonica. 20,30 Varietà. 20,45 «Se fossi ricco», concorso sceneggiato. 21,02 Musica lirica - Weber: Il franco cacciatore, overture; Aria di Agata: Wagner: Tannhäuser, overture; Puccini: Madame Butterfly, aria; Gounod: Mirella, overture; Gounod: Faust, aria del giovane. 21,15 Notiziario. 22,08 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Tilo Henrich. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Rievocazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20,05 Dischi. Notiziario. 21 «Il periplo di vetro», radiocommedia. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Musica per pianoforte di Chopin e Debussy. 23 Grillparzer dimenticata, conversazione. 23,15 Swings di successo. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera. Musica e Cronaca. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Musica per tutti. 21,15 «Grube Jägerfrucht», repertorio. 22 Notiziario. 22,10 Commentario politico-militare. 22,20 Hans Merzmann: Quartetto d'archi. 23 Motti umoristici e istruzioni per il loro uso. 23,30 Busoni: Tre studi dall'op. 16; Armin Knab: Canzoni per soprano. 24-0,05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19 Beniamini degli ascoltatori: Adalbert Lutter - Albert Vossen. 19,30 Richiamo della Società operaia. 19,45 Notiziario. 20 Musica da muri film. 21 La radioterapia del cancro, conversazione. 22,25 Racconto da pelle d'oca: «Iene di E.T.A. Hoffmann». 24 La gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Waterberg: Symphonie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca e musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 I due Foscari, opera in tre atti di Giuseppe Verdi diretta da Carlo Maria Giulini. 21,50 Problemi del tempo. 22 Notiziario e sport. 22,20 Alexander Glazunov: a) Preludio, b) Improvvisazione n. 2 (prima esecuzione), c) Studio in mi minore op. 31, eseguiti dalla pianista Elena Glazunov. 22,30 «Le cause della ambientazione della parola», discussione. 23 «Cose intime, troppo intime», programma gale di Hermann Krause con musica di Erwin Maros. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 20 Orchestra Macland e il pianista A. Sandford. 20,30 Concerto diretto da Basil Cameron. 22

Notiziario. 22,30 «Le mura di Troia», commedia. 23,30 Il cavaliere di Troia. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organista Tenne Cases. 19,15 Per la giornata. 19,45 «La famiglia Archer», di K. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Dibattito fra studenti. 21,30 «Le due città», di Charles Dickens, adattamento radiofonico di John Koir Cross. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23,20 Penny Dennis e la band Sld Phillips. 24 «Un nascondiglio», di Clifford King. 0,15 L'orchestra Stradivari diretta da Michael Shtokowsky e il pianista Ivor Dennis. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Sandy Matherson. 5,45 Frammenti dall'opera Eugene O'Neill, di Chalkovsky. 6,45 Musica di Weber. 7,30 Musica da concerto. 8,45 Marco e saicer. 11,45 Cantieri. 12,30 Banda Billy Cotton. 13 Rievocazioni musicali. 14,15 Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa (Pastorale). 15,45 Musica rimica. 16,30 Varietà. 17,30 Voci disc. 18,30 Contralto Elizabeth Robinson. 18,45 Pianista Edmund Rubach. 19,30 «Molla la veste rossa», di Stanley J. Weyman. 20 Varietà. 21,15 Musica da ballo e canzoni. 22 Musica di Weber. 22,15 Serate all'opera.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,31 Robert Bore e Jacqueline Carlier. 19,44 La famiglia Durato. 19,54 Yves Furet e Jacqueline Chambard. 20 Parentesi radiofonica. 20,30 Canzoni di Jean Belletre. 20,45 Pauline Carton, Saint-Grahier e Fernand Bannera. 21 Notiziario. 21,02 «Bianchetto», di Eugène Brieux. 22,05 Dibattito sui problemi di coscienza. 22,25 Gioventù mondiale. 22,30 Buona sera, amici. 23,30-24 Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

18,15 Concerto serale. 19,05 Notiziario. 19,30 Musica richiesta. 20,30 Dimenticato. 20,45 Pianista Karen Lund Christensen. 21,20 Beethoven: Quartetto, op. 135, in fa maggiore.

22,10 Notiziario. 22,30-23,15 Musica teatrale.

OLANDA

HILVERSUM

19,15 Musica di Faure, per canto e piano. 20 Notiziario. 20,05 Coro dei Cosacchi del Don. 20,40 Christine Spierckang. Dominica Looz e l'orchestra Metropole. 21,35 Sceneggiatura radiofonica ispirata dal film «Nata ieri», di Rob Graafland. 22,30 Con virtù «Apollo». 23 Notiziario.

SVEZIA

STOCKHOLM

19 Notiziario. 19,30 Orchestra dell'Armata della Salvezza. 20 Concerto. 20,20 Concerto diretto da Edmond Apple. 21,10 Dischi. 21,45 Cronaca teatrale. 22,15 Notiziario. 22,30-23 Orchestra di varietà.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

19 «Animali domestici in città» (II). 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica popolare. 20,45 La nostra banca delle lettere. 21 Eduard Hanslick. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Martini: Sonata n. 2 per violoncello e pianoforte (1941).

MONTECENESI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vaganza musicale. 13,05 Orchestra radiofonica. 13,30-14 Miniature musicali. 17,30 Musica per viola d'amore. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 20 «Ardele, o la Murgorita», tre atti di Jean Anouilh. Edizione italiana. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 R. Strauss: Morte e Trasfigurazione, op. 24. 22,45-23 Pianista Giovanni Pellì.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 19,55 A titolo documentario. 20,10 «L'avventura di Roland Durand». 21,15 Musica varia. 22 Dischi. 22,10 La vita universalista. 22,30 Notiziario. 22,40 Jazz-hot.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Giannastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La Voce dell'America. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12 Rubrica della donna. 12,15 Dal repertorio operistico. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 La vedetta della settimana: Stella Felix. 13,45 «Le avventure del terzo uomo», di Orson Welles. Musiche di A. Karas. 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Tina de Mola e Giacomo Rondinella. 14,45 Bello e brutto, nota sulle arti figurative di V. Mariani e Panto contro punto, cronache musicali di G. Vignolo. Indi Listino Borsai. Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC. 18 Musica da ballo. 19 La Voce dell'America. 19,15 Concerto del soprano Helene Fonda. Musiche di De Falla. 19,40 Un po' di jazz. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Fuori l'autore. 20,45 Valzer di Federico Chopin. 21 Concerto vocale strumentale diretto da N. Antonellini con la partecipazione del soprano Rosanna Carteri e del tenore Giuseppe Campora (Progr. Nazionale). 22,15 Chitarrista Carlos Mantoya. 22,30 Citta del giorno: «Gibilterra», a cura di Adia Chatila. 22,45 Orchestra Ferreri. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 Proverbi. 22 Concerto diretto da Victor Claver. 23,15 Musica notturna. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

18 Notiziario per signore. 18,15 Lieto anniversario. 18,21 Costa Elde Merens. 18,34 Musica leggera. 18,46 Omomusici da festeggiare. 19 L'opera in canzoni. 19,15 Attualità da ridere. 19,35 Concerto. 20 Musica da ballo. 20,10 Complesso Victor Silvester. 20,16 Aria di danza. 20,30 Music-hall. 21 Trasmissioni spagnole di varietà. 21,30-24 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notiziario in breve. 19,03 Di che cosa parla Salisburgo? 19,15 Ecco l'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 Chalkovsky: Primo tempo della sinfonia n. 6; Smetana: Due brani cantati dalla Sposa venduta; Joseph Messner: Adagio dal Concerto di violino op. 61; Puccini: Aria dalla «Parandot»; Johannes Brahms: Danza ungherese n. 3. 21 Notizie in breve. 21,03 Cabaret: «I liberati». 21,30 Noi siamo del parere... 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 «Il canto del cigno di grandi Maestri», conversazione. 23 Notizie in breve. 23,03 Orchestra da camera. 24 Notizie in breve. 0,05 Rassegna della stampa austriaca ed internazionale. 0,20 Esiste anche questo? 0,30 La voce dell'America. 0,45 Rievocazione. 1 Ultime notizie. 1,03-1,30 Musica da ballo.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Orchestra Radio diretta da Georges Béhague - Rossini: L'italiana in Algeri; sinfonia; Albeniz: Chaperon; Esplanas: Poés; Musichella per pianoforte e orchestra; Smetana: La sposa venduta, balletto. 19,45 Notiziario.

In tutto il mondo LIPTON vuol dire buon THE

THE LIPTON

IL PIÙ DIFFUSO NEL MONDO

GRUPPO UNIFICATO GENERALE PER L'ITALIA PAOLINI VILLANI & C. - VENEZIA

GRANDI CONCERTI

MARTINI

LUNEDÌ 14 GENNAIO ALLE ORE 21 LA RAI TRASMETTERÀ DAL PROGRAMMA NAZIONALE

CONCERTO vocale strumentale

diretto da NINO ANTONELLINI
con la partecipazione del soprano
ROSANNA CARTERI
e del tenore **GIUSEPPE CAMPORA**

MARTINI

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotte
- 6.45** Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Favare
- 7** Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)
- 8** Segnale orario - Giornale radio
Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.15** Musica leggera
- 8.45-9** Fede e Avvenire, trasmissione per l'assistenza sociale
- 11** - La Radio per le Scuole
Trasmisione per la I e la II classe elementare: « Giochi ritmici », a cura di Teresa Favera (terza trasmissione)
- 11.15** Canzoni
- 11.45** Musica brillante
- 12.15** Ritmi di successo
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 12.50** « Ascoltate questa sera... »
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio
Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon
(Manetti e Roberts)
- Album musicale**
Nell'intervallo: comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kelmata)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada - Cronache del teatro lirico a cura di Carlo Gatti
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 16** - Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo
- 16.30** La Radio per le Scuole
Trasmisione per la I e la II classe elementare
- 16.45** Canzoni vecchie e nuove di vari paesi
Fedora Lombardi e Duo Cangiolo-Cerquozzi
- 17** - Un secolo, una città
Il Quattrocento a Napoli
Cortometraggio a cura di Gino Doria - Regia di Alberto Casella
- 17.30** Ai vostri ordini - Risposte da « La voce dell'America »
- 18** - Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anepeta
- 18.30** Il Contemporaneo
Bisettimanale di attualità
- 18.45** COMMEDIA SUL PONTE
opera radiofonica in un atto di V. Klopers - Traduzione ritmica di Sergio Magnani - Musica di BOHUSLAV MARTINU
Bedron Sesto Bruscia
Il maestro di scuola Aldo Bertocci
Popelka Ornella Rovero
Eva Miti Truccato Pace

Sykos Afro Poli
La sentinella amica Giuseppe Ciabattini
La sentinella nemica Gianni Bortolotto
Un ufficiale Carlo Deffini
Direttore **Fernando Previtali**
Orchestra di Milano della Radio Italiana

19.45 La voce dei lavoratori**20** - Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità - Radiosport**21** - VIA DELLA CHIESA

Un atto di **Lennox Robinson**
- Versione italiana di Diana Ferri - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana
Giuseppe Riordan G. Ciabattini
Caterina Riordan Renata Solvagno
Ugo Elio Jotta
Giacomo Diego Michelotti
Mille Marisa Perchavalle
Zia Moll Mercedes Brignone
Signora De Lucy Itala Martini
Signorina Pettigrey Renata Seripa
Sallie Long Paola Gandolfi
Jim Dely Giuseppe Caldani
Onorata Dewley Enrico Corti
L'evocato Elio Jotta
Dottor Smith Carlo Deffini
Un pastore Guido De Monticelli
Regia di Enzo Ferrieri

22 - Cielo di concerti sinfonici diretti da

W. FURTWÄNGLER
in esclusiva per la Radio Italiana

Primo concerto**LA WALCHIRIA**

Opera in cinque atti di **Riccardo Wagner**

Atto primo

Sieglinde Hilde Konetzni
Sigmund Gunther Treptow
Hunding Otto von Rohr
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

23.15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo**24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)**9** Tuttigiorni, almanacco di Riccardo Morbelli**9.30** Canzoni all'italiana

Olivieri-Sussani: Se a Milano ci fosse il mare; Ruccione-Stazzonelli: Tre fontane; Cesarini-Cherubini: Calendimaggio; Marietta-Sordi: D'ellena: Canta il ruscello; Clotti-Bonagura: Scalinata; Caslar-Galdieri: E pariente; Raimondo-Frati: a) Campana del villaggio, b) Bolognesina mia; Bixio-De Torres: Canta se la vuoi cantar; Kramer-De Santis: L'appetito vien bacimando

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

10-11 Casa serena
giornale di vita femminile**12.15** Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)**13** Trasmissione scambio tra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

PRONTO PARIGI QUI ROMA ALLO ROME ICI PARIS
Programma in duplex

13.45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »**14** - La barzelletta del giorno (Sidot)**Musica leggera**

Funaro-Orefiche: Chacha la negra; Marchetti-Fassino: Vecchio disco; Costa: Mmo dice o core; Galdieri-Fusco: Lasciate entrare il sole; Maccari: Capriccio spagnolo; Antonini: La vida

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 La sua bacchetta: Toccanini e Un americano a Parigi, di Gershwin**14.45** La tromba di Armstrong**15** Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo**15.15** Parata di orchestra

Armando Orefiche - Armando Trovajoli - Raymond Scott

16 - Voci e volti d'America**16.15** Canzoni in voga**16.30** I personaggi dell'arte

Antonio Mancini, a cura di Valentino Martinelli

16.45 Tastiera

Tony Lewis al pianoforte

17 - Programma per i ragazzi**I FIGLI DEL CAPITANO GRANT**

Romanzo di Giulio Verne
Quarto episodio - Adattamento e regia di Alberto Casella

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) Giornale radio

18.30 Le canterete domani

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 - Il ripetente ovvero Le cose che non abbiamo mai capita a scuola**19.15** I re del microfono**DORIS DAY**

Shay - Goodwin - Fischer: Everywhere you go; Youmans: Tea for two; Cochran - Newman: Again; Meyer-Kahn: Crazy rhythm; Youmans: I want to be happy

19.30 Danze vecchie e nuove

Charrison: Don José; Ortel: Le tre Calabrie; Demarè: La fortellia; Giovanni Strauss: Vita d'artista; Don Byas: Walking around; J. Roll Morton: Wolverine Blues; Dubus: Aimer

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera**20.30** Fuori l'autore

20.45 Aldo Fabrizi, Della Scala, Alberto Bonucci, Teddy Reno, Julia De Palma, l'orchestra diretta da Lele Luffazzi e Silvio Gigli presentano

PUNTO INTERROGATIVO**21.45** Impresa Italia**22** - Eclisse

Un programma per voci e orchestre di Armando Trovajoli e Piero Morgan

22.15

I divi raccontano la loro storia a cura di D. Meccoli e M. Verdone
Marlene Dietrich
regia di Anton Giulio Majano

22.45 Siparietto**23** - Echi di Broadway e di Hollywood

23.30 Musica in trasparenza
canta Lucia Mannucci

23.45-24 Notturmo

TERZO PROGRAMMA

21 - Dalla terra alla luna
Lucio Gialanella: « Premesse per il viaggio alla luna »**21.20****MUSICHE AMERICANE**

dirette da

Dean Dixon

Ulysses Kay: Canzoni per archi
Wallingford Riegger: Canone e fuga

Charles Ives: Sinfonia n. 3

Bernard Herman: Berceuse per il caduto

Douglas Moore: Musica di villaggio

Orchestra dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli
Registrazione effettuata l'8-1-1952

dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli

Nell'intervallo: Vita economica, a cura di Piero Battara

22.25**Le occasioni dell'allegria**

Di che cosa ridono gli inglesi
a cura di Gabriele Baldini

Trasmissioni locali

- 8,30 Il mattino adriatico** (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 8,45 Giornale radio in lingua tedesca** - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,15 Notiziario piemontese** (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino** (Milano 1)
- Notiziario veneto** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca** - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano** (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
- Suona la martinella**, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
- Corriere della Liguria** - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma** - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)
- Trasmissione per la Venezia Giulia**: Programma musicale - 12,45 Musiche richieste presentate da Maria - 13.30 Notiziario per i fra-
- telli giuliani - Assistenza nazionale (Venezia 3)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Torino** (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Musica leggera** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 14,10 Gazzettino Sardo** (Cagliari) - 14,30
- Corriere delle Puglie e della Lucania** (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna** - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno** (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- 14,50 Notiziario siciliano** (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
- 15,05 Notizie di Napoli** (Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca**: «Kleine Kostbarkeiten» - «Rundschau der Woche» - Panorama di attualità - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 1)
- 20,15 Gazzettino Sardo** (Cagliari) -

ballate per coro femminile a cappella; Mailard-Voguer: Due canzoni popolari; La complainte de la jeune fille; Hély; Salve, Regina; Alderighi: Filastroca per coro misto a cappella, 21,30 Notiziario musicale, 21,40 Trilena parigina, 22. Frame List: Immaginazione del romanticismo: «La sua corrispondenza femminile» e «La Parigi di List», di Georges Huissan, consigliere di Stato, direttore generale delle Belle Arti, 22,45 Violoncellista Bernard Mchelin. Polesini: Sonata; Cossati: Requiem, 23. Puglia e cultura, 23,20 Haydn: Sinfonia n. 98 in si bemolle maggiore, 23,46-24 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni, 19,30 Varietà musicale, 20. Notiziario, 20,35 «Clô che Verdi sognò», rievocazione radiotelevisiva di André de Badet e Henri Verneil, 21,50 Stelle di sera: «Mirabeau», 22,30-22,35 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Pierre Monnier - Bloch: Kermesse fantasma di Milenka; Milhaud: Suite francese, 20. Primo in musica, 20,30 Tribuna dei critici di eschi presieduta da Arnold Fanck - Beethoven: Seconda sinfonia in la maggiore, 21,27 Concerto con la partecipazione di Trudis Lendhardt, pianista; G. Genneman, baritone; Lin Kok Han, violonista - Mozart: Le nozze di Figaro, due atti: «Non più andrai» e «Hai già vinto la causa»; Schubert: Sonata op. 143 in la minore; De Klerk: Fantasia; Wieniawski: Polacca in re; Horst: Tema con variazioni, in modo congiunto; Verdi: Un ballo in maschera, aria «Eri tu»; Rissini: Il barbiere di Siviglia, aria «Largo al factotum»; Pavesi: Sonata in la maggiore, 22,30 Dischi, 23. Un anno di canzoni, 23,30-0,15 Musica jazz.

MONTECARLO

19. Notiziario, 19,11 Titi Paga, 19,28 La famiglia Duranton, 19,43 Lo riconosce? 19,48 La canzone del giorno, 19,55 Notiziario, 20. Orchestra Paul Durand e l'Esposizione della Regina d'un giorno di Straburgo, 20,45 Coppa Intersecolastica, 21,02 Orchestra Pierre Spies, 21,32 L'ora del mistero, 21,47 Nel loro mobilio, 22,03 Notiziario, 22,08 Canoni in regia, 22,33 Jazz a Harlem, 23. Notiziario, 23,05 Orchestra Roger David, 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

19. Rievocazione musicale, 19,35 Cronaca dell'Asd, Notiziario. Commenti, 20,05 Un'ora di melodie, 21. Sapere e vita, 21,15 Immagini e canzoni della Silesia, 22. Notiziario. Attualità, 22,20 Studio della sera: 1) Pibbia e Musica, conversazione; 2) Schubert: Quartetto d'archi, 24. Ultime notizie.

MUEHLACKER

19. Canzone della sera, Musica e Cronaca, 19,30 Notiziario, 19,45 Di giorno in giorno, 20,05 Musica leggera e da ballo, 21. Libri che ci riguardano, 21,15 Musica d'opera, 22. Notiziario, 22,20 Musica da ballo, 22,45 Da stabilire, 23,15 Musica per sognare, 24,00-0,05 Ultime notizie.

MONACO DI BAVIERA

19. Musica ungherese, 19,30 Comunicario economico, 19,45 Notiziario, 20. Indivell, 20,30 Al Cavallino bianco operetta di R. Benstok, 22,15 Notiziario, 22,30 Cronaca cinematografica, Musica da film, 23. Bartok: a) Sonata per due pianoforti e batteria, b) Concerto per due pianoforti, batteria e grande orchestra, 24. Ultime notizie, 0,05-1 Tasti d'anziani.

TRASMETTITORE DEL RENO

19. Francia e musica, 19,40 Trilena del tempo, 20. Dischi e novità, 20,30 «Chi è l'erede del Re dei Ginepro?», radiocommedia di Kurt Heyrich, regia di Peter Hamel, 22. Notiziario e sport, 22,20 Problemi del tempo, 22,30 Concerto di musica di autori contemporanei diretto da Rudolf Albert - Blahner: Inni per orchestra, 23,30 Il jazz del 1952, 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

19. Notiziario, 19,20 Dischi preferiti, 20. Varietà, 20,30 «Aladin» e la sua lampada meravigliosa, pantomima di Jack Hylton, 21. Il regolamento reale d'artigianato, sceneggiatura, 22,30 Orchestra da ballo, 23. Conversazione di Alce Robertson sulle

opere «Elettra» e «Il Cavaliere della Rosa» di Strauss, 23,30 Schubert: Sonata in la op. 162 per violino e pianoforte, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19. Varietà, 19,45 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Webb, 20. Notiziario, 20,30 Musica richiesta, 21. Rista, 21,30 Dittattito fra l'on. Robert Boothby e l'on. Barbara Castle, presieduto da William Clark, 23. Notiziario, 23,20 Orchestra da ballo Victor Silvester, 24. «Un nascondiglio», di Clifford King, 0,15 Il complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal e il chitarrista Julian Bran, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra Palm Court, 6,45 Musica di Weber, 7,30 Varietà, 8,30 Kodaly: Harry James, suite, 9,15 Quartetto di sassofoni, 12,30 Musica richiesta, 13. Orchestra da ballo Silvester, 14,15 Orchestra leggera della BBC, 15,15 «I miei sei detenuti», di Donald Powell Wilson, 16,15 Southern Sorende orchestra, 16,30 Concerto diretto da Rudi Cameron, 17,30 «L'ultima cronaca di Barset», di Anthony Trollope, 18,30 Orchestra della Rista, 19,30 «Quel li amo», di Christopher Mayhew, 21,15 Marce e valzer, 21,45 Pianista Edward Rubach, 22. Rista, 22,30 Musica di Weber, 22,45 Canz. Ellen Hayes.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario, 19,31 Robert Roce e Jacqueline Cartier, 19,33 Canoni interpretate da Lucien Jeunisse, 19,39 Trio Fred Hemmich, 19,44 La famiglia Duranton, 19,53 Canz. Robert Roce, 20. Regina d'un giorno, 20,45 Coppa Intersecolastica, 21. Notiziario, 21,02 Orchestra Roger Roger e André Bourillon, 21,30 L'ora del mistero, 22. Notiziario, 22,01 Musica da ballo, 22,30 Buona sera, amici! 23,30-24 Musica da ballo.

OLANDA

19,05 Pianista Yon Erich, 19,20 Musica jazz, 20. Notiziario, 20,15 Varietà, 21,30 Musica rievocata, 22. Radiomontaggio, 23. Notiziario, 23,15-24 Musica operistica.

SVEZIA

19. Notiziario, 19,30 Varietà, 20. Concerto diretto da Isak van der Linden, 20,55 Concerto del pianista Louis Krutner, 21,25 Radiocronaca, 22,15 Notiziario, 22,50-23,20 Egi: Divertimento per violino e orchestra; Barter: Sinfonia n. 2 op. 19.

SVIZZERA

19. Piccole canzoni di grandi Maestri, 19,20 Canz. all'opera di Schubert, 19,30 Notiziario, 19,40 del tempo, 20. Radiocronaca e musicista Peter Rybar, 21. Bural: Leggende per pianoforte a 4 mani, 21,15 I fratelli gemelli, opera di Schubert, 22,15 Notiziario, 22,20-23 I diversi in Svizzera, (1).

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 11. Schubert: Prima sinfonia, 11,30 Bettinelli: Tre liriche su testi di Montale, 12. Musica operistica italiana, 12,15 Dischi, 12,30 Notiziario, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13. Gazzettino settimanale, 13,05 Vivaldi: Concerto in la minore per violino e orchestra d'archi; Rost: Quattro arie per soprano; D. Scarlatti: Cinque tempi della sonata, 13,40-14. Debussy: Iberia, frammenti della suite, 17,30 Per la donna, 18. Musica richiesta, 18,30 Corsi serali, 19,15 Notiziario, 19,25 Concerto diretto da L. Casella, 20. Storia epica della musica, 20,30 Jazz sinfonico, 21. Arte e vita, 21,30 W. Bulker: Sonata per flauto e pianoforte; A. Juncy: Duetto per oboe e fagotto; R. Flury: Trio in un tempo, per clarinetto, violoncello e pianoforte, 22,15 Notiziario, 22,20 Grieg: Peter Gunt, suite n. 2; Prelude al primo tempo della suite orchestrale «Sogni d'infanzia», op. 50, 22,40-23. Quintetto Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario, 19,25 Lo specchio dei tempi, 19,45 «Al lampione», di B. Rimbaud, 20,05 Fantasia, 20,30 «Il Re della festa», di Claude André Pagel, 22,30 Notiziario, 22,40 Alla natura, 23-23,15 Radio La sera di da la buona sera!



LA VOCE DELL'AMERICA risponde alle domande degli amici italiani: ogni martedì ore 17,30 sul Programma Nazionale

Nella trasmissione odierna:

1. GIOVANI ESPLORATRICI, VICENZA, e altri: Boy e Girl Scouts americani,
 2. G. REDAELLA, MILANO, e altri: Swing low, sweet chariot (Evelyn Knight, Orest, Dale),
 3. E. MARTEORELLA, GALLUZZO: Buffalo Bill,
 4. UN GRUPPO MILANESE: «Stormy Weather» Orchestra Barlow,
- RISPOSTE BREVI A:
1. A. M. LANZA, MILANO: I giocatori di scacchi negli S. U.
 2. M. A. BORGHINI, GENOVA: L'Arizona,
 3. LUIGINA, WANDA E RINA, TORINO, e altri: «Brazil» (Orch. Cavallaro).

INDIRIZZATE LE VOSTRE RICHIESTE A LA VOCE DELL'AMERICA Via Boncompagni 2 - ROMA

Ascoltate i programmi da LA VOCE DELL'AMERICA 7,15-7,30 - Il Giornale del Mattino 18,15-18,45 - Programma pomeridiano 21,30 - 22 - L'ora italiana L'ORA ITALIANA viene trasmessa anche a onde medie su metri 251 - Kc 1196

AGENDA 1952

la, in forma pratica, nuovi ed interessanti segreti, metodi, ricette, ritratti di grande valore utilitario per le famiglie. Tratta di: medicina, igiene, piante medicinali, orticoltura, lezioni di bellezza, alimentazione, preparazione di piatti, dolci, conserve, gelati, ecc. Governo della casa, economia domestica, organizzazione della propria personalità, ecc. Insomma: tutto un vero e proprio repertorio di vita pratica. In più contiene vari tagliandi per avere in regalo una ricca collana di perle, un fascino del misterioso e magico Parfum Magnétique, ecc. Prezzo dell'Agenda L. 200, ma potete riceverla in omaggio se ci ritornate il BUONO qui sotto assieme alle spese di bolle L. 60.

SE VENITE a Torino, ritirare di persona la copia, fornendo il grande tagliando per propaganda a chi ci ritornerà questo BUONO assieme a L. 60 per agenzia, da versarsi sul nostro Conto Corr. Postale 8-18074 oppure per cartolina vaglia o per lettera.

LABOR. SCIENZA DEL POPOLO Corso Francia n. 316 - TORINO

NON RASSEGNA TEVI a vivere nell'ombra, siete indece ambiziose ed impare a riuscire, seguendo le direttive dell'ENCI, CLOPIEDIA DELLA DONNA, libro spettacolare, contenente tutti i segreti che dovete conoscere prima e dopo il matrimonio. Prezzo del volume L. 600 (ridotto a L. 300 per chi lo acquista assieme all'Agenda 1952. Anticipando in tutto L. 360 riceverete raccomandati i due libri).

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera, 7,30 Segnale orario, Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,15-8,30 La Voce dell'America, 11. La radio per le scuole, 11,15 Canzoni, 11,45 Musica brillante, 12,15 Ritmi di successo, 12,50 Oggi alla radio, 13. Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Orch. ritmica dir. da Franco Russo, 14. Voci e personaggi: Gabriella Besanconi, 14,15 Terza pagina, 14,25 Vecchi motivi, 14,45 Arti plastiche e figurative, a cura di R. De Grada e Cronache musicali di G. Confalonieri, 15. Listino Borsa, Rassegna stampa britannica, 17,30 Programma della BBC: Concerto del soprano Kathleen Ferrier e del pianista Bruno Walter, 18,30 Le canterete domani, 19. La Voce dell'America, 19,15 I re del microfono: Doris Day, 19,30 Orchestra Albert Sandber, 19,50 Brevisport, 20. Segnale orario, Giornale radio, 20,30 Fuori l'autore, 20,45 Aldo Fabrizi, Della Scala, Alberto Bonucci, Teddy Reno e Julia De Palma, orchestra diretta da L. Luttazzi e Silvio Glihi presentano «Punto interrogativo», 21,45 Impresa Italia, 22. «Eclisse», orch. diretta da A. Trovati e P. Morgan, 22,15 I divi raccontano la loro storia: Mariene Dietrich, 22,45 Musiche di Ravel, 23,15 Segnale, Giornale radio, 23,25-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

19. Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,40 Concerto sinfonico, 20,30 Poesie di famiglia, 20,45 Dischi, 21. Notiziario, 21,20 Dischi, 21,30 «Il Rubicone», tre atti di E. Bourdet, 23. Tenore Axel Schütz, 23,30 Musica notturna, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

18. Notte per signore, 18,15 Lieto anniversario, 18,21 Canz. Jean Dey, 18,30 Province francesi: «Il Berry», 18,45 Omomestici da festeggiare, 19. Club del jazz, 19,15 «Se fossi ricco», concorso sceneggiato, 19,35 Orchestra Michel Ramos, 20,09 Canz. Dany Duthers, 20,15 Swing contro Musica, 20,30 Music-hall, 20,54 Canz. Carmen Montes, 21. Transmissioli spagnole di varietà, 21,30-24. Concerto.

AUSTRIA

18,45 Trasmissione della BBC, 19. Notizie in breve, 19,10 Hallo, colleghi, 19,15 Musica da Londra, 19,45 La voce dell'America, 20. Notizie del mondo, 20,15 «Roi», commedia di B. Shaw, 21,25 Prevalentemente sereno, 22. Notizie del mondo, 22,03 La situazione mondiale, 22,08 Notizie, Sport, 22,15 Musica da ballo, 22,45 Problemi dell'Eurpa moderna, 23. Notizie in breve, 23,03 Passaggiata notturna attraverso a Vienna, 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO

19. Orchestra Radio diretta da Edgard Donnez - Kips: Suite italiana; Silbermann: Would you; Macken: Storia tedesca; Ridding: Concerto di primavera; Williams: I successi di Jérôme Kern, 19,45 Notiziario, 20. Dischi: Carmen, atti primo, secondo e terzo, 22. Notiziario, 22,10 Dischi: Carmen, atto quarto, 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

19,01 Concerto diretto da Pierre Monnier - Lazzari: Effetto notturno; Pieroni: Vieni con Cortes-Blas, 19,30 Notiziario, 20. Concerto di musica da camera - Bach: Wachtel auf, cantato n. 140; Badings: a) Sei immagini per coro misto a cappella, b) Tre

OROSCOPI astrologia, esmi psico-logici e grafologici, applicazione di sistematica, per conoscere il Destino, il carattere, le tendenze professionali, etc. di ogni persona. Studi scientificamente rigorosi. Scrivere, affrancando risposta: Prof. Rod. NETAM Casella Postale 792 - Milano.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Veral

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Ieri al Parlamento - Bollettino meteor. - Previsioni del tempo

8.30-9 Musica leggera e canzoni

11 - La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «Tempesta in mare», racconto sceneggiato di Guglielmo Valle - Canto corale - Rubriche varie

11.30 Concerto sinfonico diretto da **Alfredo Argentina** con la partecipazione del soprano Consuelo Rubio
Rodrigo: Trittico de Mossen Cinto; De Falla: Aria di Salud (dalla «Vida breve»); per soprano e orchestra; Espià: La notte di Natale del diavolo, per soprano e orchestra
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia
Registrazione effettuata il 6-1-1952 dal Teatro Argentina in Roma

12.15 Canzoni e ritmi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonietto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Rossini: L'italiana in Algeri, sinfonia; Verdi: Falstaff, «Sul fi d'un soffio esteso»; Giordano: Andrea Chénier, «Nemico della patria»; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, danza degli apprendisti; Bizet: Carmen, Habanera; Cilea: L'Arlesiana, Lamento di Federico; Bellini: Norma, sinfonia
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kieimata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico - Cinema, di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 - Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cavaliere-Trenet: Serenata portoghese; Kern: Old man River; Testoni-Panzeri-Rizza: Né bello, né brutto; Fina: A love story; Rolando-Barzani: A baci baci; Nisa-Winkler: Stella di neve; Carione-Wilhelm-Flammenghi: Due nubi; Ardo - Ledbetter - Lomax: Buona notte, Irene; Handy: St. Louis Blues

17.30 Parigi vi parla

18 - Musiche da film

18.30 Università internazionale
Guglielmo Marconi
Graham Hutton:
La vera rivoluzione industriale

18.45 Racconti musicali
Paesaggi stranieri - Chopin a Majorca, a cura di Angiola Maria Bonisconti - Regia di Umberto Benedetto

19.45 Prospettive economiche per gli uomini d'affari, a cura di Ferdinando di Forlizio

20 - Musica leggera
Rodgers: Blue moon; Mercer-Arlen: June comes around every year; Phelps: The Cowbirds; Connor-Reine-Amel: Les noces de Marie Chapdelaine; Ignoto: Jose Fernandez; Newell Chase: Midnight in Mayfair
Nell'intervallo comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Ragionismo sui fatti - Radiosport

21 - **CHICCHIRICHI**
Varietà di Rovi, Nelli, Tarabusi, Simonetta e Zucconi - Compagnia di rivista della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci (Locatelli)

22 - Concerto del soprano Eloise Degenring Finardi con la collaborazione pianistica di Antonio Beltrami
H. Purcell: Nymphs and shepherds (testo di Thomas Shadwell); Arne: a) The lass with the delicate air, b) Where the bee sucks (da «La tempesta» di Shakespeare); Monroe: My lovely Celia; Carey: A Pastoral; Young: Phyllis has such charming graces; Brown: Shepherd! thy demeanour vary!; Bishop: Lo! hear the gentle lark! (testo di Shakespeare); Traditional: Drink to me only with thine eyes; E. Purcell: Passing by

22.30 Conversazione

22.45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23.15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 - **Tuttigiorni** - Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Musica per banda
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da Antonio D'Elia

10.11 Casa serena
giornale di vita femminile

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 I vecchi grandi film-rivista
Roberta

13.30 Alberto Sordi al microfono

13.45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 - La barzelletta del giorno (Sido)

Vetrinetta delle canzoni
Barzizza-Morbelli: Baciata; Pontier-Francini: Pecado; Frangola-Spadaro: Nina nanna del nonni; Mascheroni: Desiderio; Di Lazzaro-De Cesaris: Na vota en si, na vota en no; Coquatrix-Larici: Ma non de Paris
Nell'intervallo comunicati commerciali

14.30 Prime visioni

14.45 Balletti e danze dell'800
Cinikowsky: Suite dallo «Schlackanoci»; Preludio e 4 danze: a) Russa, b) Araba, c) Cinese, d) Dei flauti

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Firenze canta

15.30 The Mills Brothers
La Rocca: Tiger rag; Gay: Lambeth walk; Morgan: What you don't know; Kahn: Nobody's sweet heart; Dublin: Sweet and slow; James: Oh! my aching heart!

15.45 Parata di orchestre
Sammy Kaye - Wolmer Beltrami - Victor Young

16.30 Canzoni all'italiana
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Nisa-Cakia: Giocanotti non parlare; Innocenzi-Rivi: Piccolo bar; Pinchi-Cancina: La glosa dell'amore; Cavaliere-Mascheroni: Canzone di un uomo d'onore; Celoni-Sciorali: La sposa non arriva; Bonagura-Faber: Scusatelo tanto; De Torres-Fragna: Quando mi guardi; Pinchi-Giari: Un po' di paradiso

17 - **Calzoni corti**
Settimanale per i ragazzi
Regia di Enzo Convalli

17.30 **BALLATE CON NOI**
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 Romanzo sceneggiato
IL POSTO NEL MONDO
di Virgilio Bracchi - Adattamento di Guido Guardà - Ottava ed ultima puntata - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 - I capolavori della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Canetti-Falvo: Chella d'è rose; Murolo-Tugliani: O cunto è Mariorosa; Calabrese-Falvo: O mare è Mergellina; Ottaviano-Gambardella: O marevarietto; Pissano-Falvo: Canzonella p'è furastiere; Bovio-Valente: L'addio; Capaldo-Gambardella: Comme facette mammeta; Di Giacomo-Costa: Serenata napoletana; Cinquegrana-Di Chiara: Tuppette tuppette (Crito)

19.30 Musica leggera
De Santa-Ferrari: Cos'è che ti tormenta; Bastelli-Ravasi: Il piagnolo di Capriolo; Pinchi-Fabor: Buffalo Bill; Testoni-Kramer: I pensieri volano; Morgan: Columbus day

Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Nell'intervallo comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Fuori l'Autore

20.45
CAVALLERIA RUSTICANA
Dramma lirico in un atto di G. Targioni Tozzetti e G. Menasci - Musica di PIETRO MASCAGNI
Turiddu Beniamino Gigli
Santuzza Adelina Campi
Lola Amalia Pini
Alfo Piero Guelfi
Mamma Lucia Irene Acampora

PAGLIACCI
Opera in due atti - Parole e musica di RUGGERO LEONCAVALLO

Canio Beniamino Gigli
Nedda Pina Murgarini
Tonio Giuseppe Gentile
Beppe Piero De Palma
Silvio Saturno Meletti

Direttore Franco Fafani
Istruttore del coro Michele Lauro - Orchestra e coro del Teatro San Carlo
Registrazione effettuata l'8-1-1952 dal Teatro San Carlo di Napoli

23 - Siparietto

23.15 Dal «Giardino d'Europa» di Roma - Complesso Tosoni

23.45-24 Notturmo

TERZO PROGRAMMA

21 - Incontri tra musica e poesia
Musica e poesia nell'antica Provenza
a cura di Franco Antonicelli e Massimo Mila

21.30 L'Osservatore dello Spettacolo
diretto da Carlo Emidio Gadda
Rassegna di spettacoli vari, a cura di Ennio Flajano

21.45 Antica musica religiosa inglese
Anonimo: Lohay, lohay, lohay; Anonimo: There is no rose of such virtue; Mundy: O Lord the Maker of all things; Thomas Tallis: This is my commandment; Peter Philips: Gaudet in coelis; William Byrd: Justorum animae; Thomas Morley: Nolo mortem peccatoris; Thomas Weelkes: Gloria in excelsis Deo
Complesso corale «The Renaissance Singers»
diretto da Michael Howard

22.15 **MOBY DICK**
di Herman Melville
Adattamento di Henry Reed - Traduzione di Silvana Settemmi
Prima parte
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regie di Guglielmo Morandi

Trasmissioni locali

- 8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 8,45 Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,15 Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- 12,30 Cronache del mattino (Milano 1)
- Notiziario Veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
- Suona la martiniella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medio dei cambi (Roma 2)
- Trasmissione per la Venezia Giulia: Programma musicale - 13
- Giornale radio - 13,15-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani -
- Guliani in patria e fuori (Venezia 3)
- 12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Musica leggera (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 14,10 Gazzettino Sardo (Cagliari)
- 14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15,05 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Bruno Pokorny: «Castelli atenesi» - P. Ciacony: «Sinfonia n. 6» («La Patetica») - Giornale radio e notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
- 20,15 Gazzettino Sardo (Cagliari)

hale, 19,45 Notiziario, 20 Musica riproposta, 20,15 Concerto diretto da Daniel Sternfeld - Solista: pianista Dina August - Bressanone: Corofano, concertare; Mozart: Concerto in si bemolle per pianoforte e orchestra; Bartok: Concerto per orchestra, 21,30 Musica di Henry Purcell, 22 Notiziario, 22,15 Sguardi sul jazz, 22,45 I tre mezzogiugli, 22,55 23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Maurice Strakos: Lullaby: Ouverture per una commedia; Barrault: L'astrologo nel pozzo, balletto, 19,30 Notiziario, 20 Concerto diretto da Marcel Conrad (solisti soprano Claude Leveson e Jacqueline Henry, baritono Pierre Mollet, all'organo Jeanne Baudry) - Le Lalande: Solfège n. 2 «Quatre femmes», per soli, coro e orchestra, 20,30 «Il lupo», inedito radiotelevisivo di Georges Goy, 21,45 Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore («La Primavera»), 22,15 Vladimir Yelkin, Mendels: Paganini: La Campanella; Szymanowski: a) Notturno, b) Tarantella, 22,30 Tribuna parigina, 22,50 Brahms: a) Variazioni su un tema di Schumann op. 9, b) Variazioni per quattro mani op. 23, 23,20 Beethoven: Quartetto per archi in si bemolle maggiore op. 18, n. 6, 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Balladi e canzoni, 19,30 From Fabrice e il complesso Freddy Alberti, 20 Notiziario, 20,30 Rappresentazione in commedia, 22,20 Aspettando la famiglia, 23-23,05 Notiziario.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da Maurice Strakos: Martelli: Concertino per violino e orchestra (solista Michele Rossini); 20 «Abbazze di Montecarlo», di André-Paul Vernet, 20,30 Concerto diretto da Ed. van Beinum (solista pianista Roberto Casademont) - Mozart: Concerto in la maggiore K. V. 455, per pianoforte; Forst: Sinfonia; Hatz: Concerto in la maggiore per pianoforte, 22 Musica leggera americana, 22,30 Musica di tutti i generi, 22,45 Jazz blues e rock, 23,15-0,15 La scelta dello stello.

MONTECARLO

19 Notiziario, 19,17 Organista Don Rickert, 19,25 La famiglia Ducloux, 19,45 Concerto in pantofole, 19,55 Notiziario, 20 Il club del sorriso, 20,30 Fuso artificiale, 20,45 L'operetta improvvisata, 21,15 Postale con voi, 21,30 Orchestra Noël Chabouat, 22 Notiziario, 22,05 Canzoni in rima, 22,20 Musica da ballo, 22,55 I fratelli Olson, 23 Notiziario, 23,05 George Kay e i Camagueyano, 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Ricerche musicali, 19,35 Cronaca dell'Assol, Notiziario, Communi, 20,05 Il barbiere di Siviglia, opera di G. Rossini, Nell'intervallo (23) Notiziario, Attualità, 23,05 Musica da ballo, 24 Ultimo notale.

MUEHLACKER

19 Canzone della sera, Musica, Cronaca, 19,30 Notiziario, 19,45 Di giorno in giorno, 20,05 Musica leggera, 20,30 «Moby Dick», di Herman Melville, 21,30 Una giornata nelle canzoni di Schubert, 22 Notiziario, 22,10 Noi pensiamo alla Germania centrale ed orientale, 22,20 Stars del di là del mare, 22,40 «Sono ancora utili le assemblee pubbliche», discussione, 23,10 Musica leggera, 23,45 Fruitlition della notte, 24-0,05 l'ultimo notale.

MONACO DI BAVIERA

19 Musica leggera, 19,45 Notiziario, 20 Polifonia di prima mano, 20,15 Brahms: Trio in do maggiore, per pianoforte, violino e violoncello op. 87, 20,45 Specchio culturale, 21,30

Musica da ballo, 22,15 Notiziario, 22,30 Musikhaus: Titi Eulenspiegel, 22,50 Musica leggera, 24 Ultimo notale, 0,05-1 Musica da jazz.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca internazionale, 19,30 Il richiamo di Odo, 19,40 Tribuna del tempo, 20 Concerto varietale, 21,20 Lavoro e scienza, 21,40 Musica popolare, 22 Notiziario e sport, 22,20 Concerto del pianista Julian Karolyi Kodaly: Meditazione su un motivo di Claude Debussy; Saint-Saëns: Studio sotto forma di valzer n. 6 op. 52, 22,30 Studio notturno: «Corciati e Labaud», a cura di Holmuth de Haar, 23,1 Musica da ballo (notiziario varietale (24): Ultimo notale).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario, 19,20 Complesso diretto da Mauda Liber, 20 Musica da ballo, 20,30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, 22 Notiziario, 22,30 Variazioni musicali, 22,50 «Canoni, Paschimese», di Robert Flaherty, 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organista Sandy Mac Pherson, 19,15 Offenbach: I racconti di Hoffmann, 19,45 «La famiglia Archer», di E. J. Mason e G. Webb, 20 Notiziario, 20,30 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black e cantanti (collabora il pianista Donald Phillips), 21 «No highway», commedia, 22,30 Visita alla Società anglo-irlandese di Leeds, 23 Notiziario, 23,20 Complesso Ted Healy e cantanti, 24 «Du n'accusez pas», di Clifford King, 0,15 Serenata notturna, 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Orchestra leggera della BBC, 6,15 Musica ritmica, 6,45 Musica di Weber, 8,45 Quartetto Mauda Liber, 12,45 Musica da concerto, 13,30 Musica da ballo, 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, 16,45 Cabaret londinese, 17,30 Orchestra d'armonia, 18,30 Variazioni, 19,30 Beethoven: An die ferne Geliebte, op. 98; Chausson: Concerto in re, op. 21, per violino, pianoforte e quartetto d'archi, 20,30 Concerto di musica varia, 22,15 Organista Sandy Mac Pherson, 23 Notiziario notturno.

NORVEGIA

OSLO

17,05 Concerto di musica leggera diretta da Erling Knudsen - Solisti violoncellista Karl Johannessen; pianista Henrik Bertok Kopland, 19,05 Notiziario, 19,35 Vecchie danze svedesi, interpretate dal folklorista Erling Steen, 20,05 Concerto, 21,15 Musica folkloristica norvegese, interpretata dai cantanti Sveth Brum e Olav Werner, e dal pianista Sigart Potland, 22,10 Notiziario, 22,30-23 Concerto diretto da Olaf Bjørn.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario, 19,31 Robert Roza e Jacqueline Cortier, 19,33 Concerto in pantofole, 19,44 La famiglia Duraton, 19,54 Yves Puvet e Jacqueline Chamberd, 20 Le avventure di Bouvill: «Il primo appuntamento», 20,15 «La mia bella e i miei amori», con Ymo Rosel, 20,30 Pari e raddoppio, 20,45 L'aperitivo improvvisata, 21,12 Orchestra Noël Chabouat e cantanti, 21,42 «Nelle saglie dell'apoteuro V», di L. J. Sanelonne e J. Mazurel, 22 Notiziario, 22,10 Stay, 22,30 Buona sera, omidi 23,30-24 Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

19,15 Musica leggera per pianoforte, 20 Notiziario, 20,15 Concerto diretto da Benedikt Schorman: Musica di Johann Strauss, 20,40 Sessant'anni radiofonica di Ary van Nierop, 21,40

RICHIESTE ALLA

EDIZIONE: RADIO ITALIANA

i libretti delle opere trasmesse alla Radio. Nei programmi di questa settimana:

RICCARDO WAGNER
LA WALKIRIA

(Edizione Ricordi) L. 150

PIETRO MASCAONI
CAVALIERIA RUSTICANA

(Edizione Sonzogno) L. 100

RICCARDO LEONCAVALLO
PAGLIACCI

(Edizione Sonzogno) L. 100

GABRIANO DONIZETTI
DON PASQUALE

(Edizione Ricordi) L. 100

Anticipando il relativo importo il ricevente franco di porto. Per i versamenti serotini del c/c postale 2/37800 intestato a Edizioni Radio Italiana - Via Arenale, N. 21 - Torino

Concerto diretto da Edward van Bruns, 22,40 quartetto Jan Chardac, 23 Notiziario, 23,15-24 Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA

19 Notiziario, 19,30 Musica da sala d'altri tempi eseguita dall'orchestra Gerhard Bergstrand, 20,10 Concerto di musica scandinava diretto da Sten Möring, 21 Infiorescenza, 21,30 Cantata Rassegla Rasmussen accompagnata dal quartetto Rasmussen, 21,55 Notiziario di Robert Bendix, 22,15 Notiziario, 22,30 Musica per 23-24 libretto del jazz.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19 Valzer diretto da H. Karajan, 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Orchestra filarmonica di Bâle «Bâle», 20,35 «Napoleone e Chryseide», 20,55 Danno schizzo e Jodel, 21,50 Cori maschili, 22,15 Notiziario, 22,20-23 Divertimento in Svizzera, (2).

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario, 12,15 Musica sacra, 12,40 Vagabondaggio musicale, 13,05 Mendelssohn: Sogno d'una notte d'estate, ouverture; Dvorak: Legenda, op. 59, n. 3; Chabrier: Espagnole spagnola, 13,30-14 Melodie e canzoni, 17,30 Per la gioventù, 18 Musica religiosa, 18,30 Musica varia, 19,15 Notiziario, 19,25 «La perla», varietà musicale, 20 «Il fattucchiere di Orsino», di Emilio Gubler, stesura radiofonica di G. F. Luzzi, (Secondo episodio), 20,40 Flauti: Concerto in sol maggiore per clarinetto e archi; Paradisi: Capriccio per cembalo, 21 Corsi di cultura, 21,30 Ricordo di Vienna, 21,45 Il lettore 1952, 22 Melodie e ritmi, 22,15 Notiziario, 22,20 La Val Mesolida, 22,40-23 L'ultima voce.

OTTENS

19,15 Notiziario, 19,35 C. Michel e J. Baccelli presentano: «Un due tre», Al pianoforte: W. Tobin, 20 Rassegla, il sarà risposto, 20,15 Rassegla, Capriccio op. 6, 20,20 Notiziario letterario, 20,30 Concerto diretto da Jean Myrton, 22,10 Transmissoni internazionali delle Jeunesses musicales, 22,30 Notiziario, 22,40-23,15 Musica leggera.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Ginecologia da camera, 7,30 Segnale orario. Giornale radio, 7,45 Musica del mattino, 8,15-8,30 La voce dell'America, 11 La radio per le scuole, 11,30 Concerto sinfonico «fr. da A. Argenta e con la partecipazione del soprano C. Rubio, 12,15 Nuovo mondo, 12,25 Musiche di ogni Paese, 12,50 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giornale radio, 13,30 Alberto Sorok al microfono, 13,45 I vecchi grandi film rivista: «Roberta», orchestra Barzizza, 14,15 Terza pagina, 14,25 Piccole composizioni di Chalkowsky, 14,45 Chi è di scena? cronache di Silvio D'Amico, In di Listino Borsa, Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della BBC, 18 Radiogiornale del piccolo, 18,40 Musiche brillanti, 19 La voce dell'America, 19,15 Musica operettistica, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario, Giornale radio, 20,15 Attualità, 20,30 Fiori l'autore, 20,45 Gianni Sadini e il suo complesso, 21 «Boia dentro», tre atti di Ezio d'Errico, 22,45 Orchestra d'archi diretta da C. Savina, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,25-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Programma culturale, 19,30 Notiziario, 19,45 Musica varia, 20,45 Dichi, 21 Notiziario, 21,20 Dichi, 21,30 Poesia capitali, 22 Impugnare algerini, 22,30 Bartok: Sonata per due pianoforti e percussioni; Quinto quartetto, 23,30 Complesso sociale diretto da Jean Hane, 23,45 Dichi, 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

18 Notità per signora, 18,15 Lieto anniversario, 18,21 Musica da film, 18,46 Omomastico da festeggiare, 19 I più bei dischi del mondo, 19,15 più bei dischi del mondo, 19,35 Concerto, 20 Pancia di orchestra, 20,15 Surprise-Pastis, 20,45 Music-hall, 21 Trasmissioni spagnole di varietà, 21,30-24 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC, 19 Notiziario del mondo, 19,10 Hallo, colleghi, 19,15 Musica popolare, 19,45 La voce dell'America, 20 Notiziario del mondo, 20,15 Hallo Paris, Hallo Vienna! Scambi di musica varia, 21 Notiziario in brece, 21,03 Sette giorni, ben mescolati, 21,30 Pascagli americani in parole e musica, 22 Notiziario del mondo, 22,03 La situazione mondiale, 22,08 Notiziario, Sport, 22,15 Un valzer in due, 22,30 Concerto diretto da Ernst Krenek, 23,30 Musica notturna, 24-1,30 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Parodi: Sonata n. 2 in si bemolle; Bartok: Sonata n. 2 per flauto e cembalo.

*Signora,
alla sua toilette
manca
qualcosa...*

*un limone
di Sicilia!*

Le vitamine contenute negli agrumi di Sicilia contribuiscono a mantenere la Sua epidermide elastica e sana. Il succo di un limone serve inoltre alle frizioni serali del viso, per detergere in profondità i pori e stimolare i tessuti. Un solo limone di Sicilia nella Sua toilette giornaliera può vantaggiosamente sostituire creme e lozioni costose, ed essere ancora un complemento del Suo «shampoo».

...CON UN LIMONE AVRETE SEMPRE VENT'ANNI

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.30** Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta
- 6.45** Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musichette del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio Ieri al Parlamento** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 8.30** Musica leggera
- 8.45-9** Lavoro italiano nel mondo
- 11 - La Radio per le Scuole**
Trasmissione per la I e la II classe elementare: «Cenerentola», racconto sceneggiato di Vana Arnold (da Perault)
- 11.15** Orchestra napoletana di melodie e canzoni
diretta da Giuseppe Anepeta
Mazzocco-Giannini: Serenata a d'Adda Mario; Esposito-Camparino: «A canzone d'è rose»; Bovio-Cannio: Serenata a Pulicetta; De Gregorio-Rossetti: Buone amiche; Falvo: Com'è bella 'a stagione; Fiorelli-Valenti: Che tuorne a ffa; Sessa-Rendine: Fra Napoli e Milano; Bovio-Lama: Tutto è pronto
- 11.45** Ritmi d'oggi
- 12.15** Musica operistica
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
- 13.15** Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Ariandi: Preludio ad un balletto; Lehar: Oro e argento; Grofé: Sul sentiero, dalla suite «Grand Canyon»; Dor Linder: Prima ballerina; Gershwin: Chi avrà cura di me; Parnon: Ritratto di un flirt; Ellenberg: Il mulino nella foresta nera; Watters: On the target
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno (Kielmata)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi
- 14.15-14.30** Cronache cinematografiche di Piero Gadda Conti - Novità di teatro di Enzo Ferrieri
- Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 16 -** Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo
- 16.30** La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e la II classe elementare
- 16.45** Orchestra di ritmi moderni
diretta da Francesco Ferrari
Allen: Cumana; Pettinello-Casades: Quando fumo; Valerini-Frazzini: Il topo di campagna; Kenton: Metronome rif; Cherubini-Rusconi: A bocca chiusa; Bini-Ferrari: La guaracha; Michel-Coquatrix: Tout ça; Kenton: Cuban carnival; Leonardi-Greyer: Ast; Niss-Giuliani: Mi piace cantare; Frati-Sant'Ugo-Vermelho: Rio; Ellington: Creole love call
- 17.30** Vita musicale in America
- 18 -** Selezione di operette
Orchestra diretta da Cesare Gallino
- 18.30** Il Contemporaneo
bisettimanale di attualità
- 18.45** Pomeriggio musicale
Il complesso strumentale da camera
Boccherini: Quintetto in do minore op. 17; a) Allegro moderato, b) Grave, c) Minuetto, d) Allegro assai; Quintetto d'archi «L. Boccherini»: Pina Carmirelli, Dino Asciolla, violini; Renzo Sabatini, viola; Arturo Bonucci, Nerio Brunelli, violoncelli; Beethoven: Quintetto in do maggiore, op. 29; a) Allegro moderato, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo - Allegro, d) Presto. Esecutori: Matteo Roldi, Luigi Muratori, violini; Aldo Perini, Lodovico Coccon, viole; Giuseppe Schmi, violoncello
Presentazione di Domenico De Paoli
- 19.45** L'avvocato di tutti, rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino e F. Zamboni
- 20 -** Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE**
- 21.45** Orchestra della canzone
diretta da Angelini
- 22.15** GIUDA
Radiodramma di Alberto Ferrini
Primo classificato al Premio Nazionale radiodrammatico 1950-1951
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di Roldano Lupi
Giuda Iscariota Ubaldo Lay
Maria Maddalena Nella Bonora
Satana Roldano Lupi
Simone Angelo Calabrese
Giovanni Renato Cominetti
Tommaso Augusto Mastrantoni
Levi Riccardo Cucciolla
Andrea Andrea Costa
Sacerdote Franco Berici
Corifeo Dario Dolci
Regia di Guglielmo Morandi
Registrazione
- 23.15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30** Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 9 - Tutti i giorni**
Amenacco di Riccardo Morbelli
- 9.30** Ritmi di successo
- 10-11** Concerto vocale-strumentale
diretto da Nina Antonellini con la partecipazione del soprano Rosanna Carleri e del tenore Giuseppe Campora
Rossini: Il turco in Italia, sinfonia; Bellini: Capuleti e Montecchi, «Oh, quante volte»; Puccini: a) Manon Lescaut, «Mi tradisce il tuo folle pensiero», b) La bohème, «Si, mi chiamano Mimì»; Giordano: Andrea Chénier, «Come un bel dì di maggio»; Moussorgsky: Kowancina, preludio; Weber: Il franco cacciatore, «Oh, che non giunge il sonno»; Ponchielli: La Gioconda, «Cielo e mar»; Massenet: Manon, duetto atto primo; Wagner: Tannhäuser, sinfonia
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Replica dal Programma Nazionale
- 12.15** Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 13** AFFARI D'ORO
Varietà di Costa e Scelga con l'orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fraga
Incontri di Riento - Silvio Gigli: Inchiesta sulle mogli
- 13.45** **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 14 -** La barzelletta del giorno (Sidel)
Melodie di ieri e di oggi
Gillet: Babilage; Cole Porter: Be-guina the beguine; Waldteufel: Estudantina; Valdes: Me voy pal pueblo; Youmans: Hallelujah; Schumann: Traumerei; Abreu: Tico tico; F. Lehar: Vilia
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Vedette al microfono
Stella Felix
- 14.45** Passaporto per la Svizzera
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo
- 15.15** CHICCHIRICHI
Varietà di Rovi, Nelli, Tarabusi, Simonetta e Zucconi - Compagnia di rivista della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
Replica dal Programma Nazionale
- 16.15** Spigolature musicali
- 16.30** Musica, dolce musica
Orchestra d'archi diretta da Carlo Sevin
Allegretti: Mat più; Calzia: Fantasia su motivi di Calzia; Strauss: Sangue viennese; Hataway: Echi della sera; Kern: Lovely to look at; Mariotti: Aranci; Ray Noble: Cherokee; Lehar: Il conte di Lussemburgo, valzer
- 17 -** Programma dei ragazzi
I FIGLI DEL CAPITANO GRANT
Romanzo di Giulio Verne - Quinto episodio - Adattamento e regia di Alberto Casella
- 17.30** BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**
- 18.30** Concerto in miniatura
diretto da Pietro Argento - Soprano Angeloni Calabrese
Verdi: Otello, «Ave Maria»; Cilea: Adriana Lecouvreur, «Io son l'umile ancella»; Verdi: Aida, «Ritorna vincitor»
Orchestra di Milano della Radio Italiana
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- 18.45** Questa è democrazia
secondo Vitaliano Brancati
- 19 -** I successi dell'altro ieri
Norma Bruni e Alberto Rabbagliati
Lecuna: a) Tabà, b) Maria La O; Washington: Sogno ad occhi aperti; Boulanger: Sì, voglio vivere ancor!
- 19.15** Scene madri della storia d'Italia
a cura di Franco Monicelli - La rosa di Maroncelli
Allestimento di Vittorio Brignole
- 19.30** A zonzo per il mondo
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
- 20.30** Fuori l'Autore
- 20.45** LA CANASTA
Rivista di Brancacci e Fiorentini - Compagnia del Teatro comico-musicale della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Ggeli (Vecchina)
- 21.30** Ciclo di concerti sinfonici
diretto da
W. FURTWÄNGLER
in esclusiva per la Radio Italiana
Secondo concerto
Beethoven: I) Quinta sinfonia in do minore op. 67; a) Allegro con brio, b) Andante con moto, c) Scherzo, d) Allegro; II) Sesta sinfonia in fa maggiore op. 68 (Pastorale); a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
- 22.45** Siparietto
- 23 -** Dal «Giardino d'Inverno Odeon» di Milano - Pier Emilio Bassi e il suo complesso
- 23.25** Dalla «Sala danze Valchiera» di Bologna - Henghel Guadri e la sua orchestra
- 23.45-24** Notturmo: Confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

- 21 -** Difensori e imputati
Conversazione di Cesare D'Angelantonio
- 21.15** LA GENERAZIONE PERDUTA
Un programma dedicato alla letteratura americana dell'altro dopo guerra a cura di Attilio Bertolucci
Musiche popolari del tempo
Pagine di Hemingway, Dos Passos, Schott, Fitzgerald, Cummings, Crane
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 22.30** Francis Poulenc
«Les Biches» suite dal balletto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Ferruccio Scaglia

Trasmissioni locali

- 8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)
- 8,45 Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 12,15 Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Cronache del mattino (Milano 1)
- Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
- Suona la martirella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)
- Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
- Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)
- Trasmissione per la Venezia Giulia: Programma musicale - 12,45 Musiche richieste presentate da Maria - 13,30 Giornale radio - 13,15-13,39 Notiziario per i fratelli giuliani - Saluto al campanile (Venezia 3)
- 12,45 Il Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 12,50 Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
- Musica leggera (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
- 14,10 Gazzettino Sardo (Cagliari)
- 14,30 Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
- Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
- Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
- 14,50 Notiziario siciliano (Messina)
- 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
- 15,05 Notizie di Napoli (Napoli 1)
- 18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Kladdererke; Die faule Spinnerin; radiofabbrica di Erika Fuchs, a cura di Karl Margraf - «Tiroler Volkslieder» - Canto il Coro Walkensteiner dir. da Arthur Kanetscheider - «Für die Frau», rubrica per la donna a cura di H. Frass - Giornale radio e notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
- 19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
- 20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
- 20,15 Gazzettino Sardo (Cagliari)

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

- 19 Concerto diretto da René Mazy - Musica sacra. 19,45 Notiziario. 20 «André e Valparaiso», commedia in tre atti di Marcel Achard. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantello. 19,30 Notiziario. 20 Concerto sinfonico vocale diretto da D. E. Indigebredt - «I Faust»; Wagner: Una ouverture per «Faust»; Schumann: Scena del giardino; Berlioz: a) La damnation di Faust; b) La taverna di Auerbach; Gounod: Faust, preludio atto primo; Debussy: «Sibylle», scena della chiesa, preludio atto quinto; Liszt: Faust-sinfonia. 21,50 Notiziario musicale. 22 «Maurice reali e fantastique», frammenti dell'opera di Georges Duhamel. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Arte e vita. 23,15 Wagner: Cinque poemi, interpretati da Marcelle Buniet. 23,30 Preludi «Fughe di Bach interpretate dalla clavicembalista Wanda Landowska (dal Primo Libro del «Clavierbando ben temperato»)». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

- 19,15 Ballate e canzoni. 19,30 Insegna il sole. 20 Notiziario. 20,30 «La notte dei lupi», adattamento radiofonico di Jean-Charles Thibault, ispirato dal romanzo di René Clair. 20,50 Notiziario. 22,35-22,50 «L'Unità come gli altri», di Paul Souvay.

PARIGI-INTER

- 19,30 Concerto diretto da Marcel Mironne - Rossini: L'Italiana in Algeri, sinfonia; Pizzetti: Il sacrificio d'Abraham; Puccini: La Gioconda, danza della sera. 20 Negro Spirituals. 20,15 Profetie: Chout, ballate. 20,30 «Mireille e la chiesa dei sogni», di Mireille e Jacques Baron. 21 Ritratti d'oggi: «Maurice Peris». 21,15 Notiziario. 21,35 Varietà. 22,15 Notiziario. 22,21 Musica leggera diretta da Sidney Turin. 22,30 Disci. 23 Musica da ballo. 23,45-0,15 Canzoni d'amore.

MONTECARLO

- 19 Notiziario. 19,17 Titi Papa. 19,20 La famiglia Duranton. 19,38 Dalla A alla Z. 19,43 Claude Dauphin. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Carlo in tasca. 20,30 Varietà. 20,45 Surprise Party. 21,15 Trent'anni di felicità. 21,30 «Nelle reti dell'Espresso V.», di J. L. Santonno e J. Mauri. 21,48 Avevo inteso? 22,03 Notiziario. 22,05 Radio-Réveil. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Ambrose. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

FRANCOFORTE

- 19 Rievazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Confronti. 20,05 «Not in partenza», musica e cant. 20,45 «Brevi recenti russi sceneggiati». 21,15 Specchio teatrale dell'Asia. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Conversazione su un romanzo di Helmut von Doeder e lettura. 22,50 Musica da ballo riprodotta. 24 Ultime notizie.

MUEHLACKER

- 19 Canzone della sera. Musica. Cronaca. 19,30 Notiziario. 19,45 Di giorno in giorno. 20,05 Indovinelli. 20,45 Musica popolare. 21,30 Le avventure fantastiche di Harry Lime (2) «Il sesto d'oro» di Orson Welles. 22 Notiziario. 22,20 Concerto orale. 22,40 «Tre vecchi amici», due dialoghi di Gottfried Benn. 24 Ultime notizie. 0,05-1 il jazz alla Radio.

MONACO DI BAVIERA

- 19 Musica leggera. 19,30 Attualità. 19,45 Notiziario. 20 Musiche richieste. 21,20 «Si fanno dei prestiti», storia di un'ossessione. 21,50 Haydn: Quartetto d'archi in si bemolle maggiore n. 3 op. 86. 22,15 Notiziario. 22,30 Studio notturno: «Terra incognita», l'avventura delle scoperte interiori a quella di Cristoforo Colombo. 23,30 Nuove canzoni di Parigi. 24 La Gazzetta di mezzanotte. 0,15-1 Orchestra Edelmann.

TRASMETTITORE DEL RENO

- 19 «Ciclista contro automobilista», caso giudiziario, la sentenza spetta agli ascoltatori: musica. 19,40 Tribuna del tempo. 20 Canto e pianoforte (Vico

Torresani e Walter Fenske). 20,30 Direttori di musica leggera di oggi: Willy Borking. 21 «La caccia al microbo», il destino del ricercatore Moteschukow, a cura di Pola von Felthan. 22 Notiziario. 22,15 Convegno franco-tedesco tra Parigi e Baden-Baden. 22,30 Il primo. Rossini: Ouverture dell'opera «L'italiana in Algeri»; Puccini: Concerto per chitarra e orchestra; Pizzetti: Suite orchestrale n. 1 dal balletto «Cydalise et le chèvrefeuille»; Stravinsky: Melodie zingane per violino e orchestra. 23,30 Serenata in tono maggiore minore. 24-0,10 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

- 19 Notiziario. 19,20 Musica leggera. 20 «Accento sulla gioventù», rivista di Jeffries e Harris. 20,30 Concerto del Quartetto d'archi Amadeus. 21,30 Varietà musicale. 22 Notiziario. 23 Rivista. 23,30 Haggasda selachita. 23,45 Tre melodie di Mozart. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

- 19,45 «La famiglia Archer» di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 «Robinson Crusoe», adattamento radiofonico. 21 Lettura accanto al fuoco. 21,30 Musica richiesta. 22 Letture degli ascoltatori. 22,30 «Vita con i Lyon», commedia domestica di Bebe Daniel, Bob Rock e Bill Harding. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 24 «Un nascondiglio», di Clifford King. 0,15 Onomista John Howlett. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

- 5,30 Cantata Elran Hayes. 5,45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 6,45 Musica di Weber. 7,30 «Un minuto per favore», gioco radiofonico. 8,30 Orchestra Gerardo. 9,15 Contralto Elizabeth Robinson. 13,15 Musica da ballo. 14,15 Scrute all'opera. 16,15 Soprano Rena Edwards. 16,30 «Un minuto per favore», gioco radiofonico. 17,30 Musica leggera. 18,45 Complesso Partilion. 19,30 Frammenti della Manon di Mucenet. 20,30 «L'ultima cronaca di Barset». di Anthony Trollope. 21,15 Musica ritmica. 22 Musica di Weber. 22,15 Nuovi disci. 23 Quartetto Monia Luter.

LUSSEMBURGO

- 19,15 Notiziario. 19,33 Canzoni. 19,39 Trio Fred Hermelin. 19,44 La famiglia Duranton. 19,53 Cantata Robert Roca. 20 «Cento franchi al secolo», sceneggiatura radiofonica. 20,31 Il club del sorriso. 20,46 Rivista musicale. 21,15 Musica da ballo. 21,30 Concerto diretto da Henri Penla. 22,32 Musica sacra, ascolti. 23,30-24 Musica da ballo.

SVEZIA

STOCOLMA

- 19 Notiziario. 19,30 Rivista. 20 Valzer di Lerner. 20,25 Dittetto. 21,10 Programma per la gioventù. 21,40 Shakespeare e i suoi tempi. 22,15 Notiziario. 22,30-23 L'orchestra Gunnar Andersson e il quartetto di sassofoni Sam Jakobsson.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

- 18,35 Varietà. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Cori marciali di Beethoven. 20,30 «Il re dei sette giorni», di Heinrich Danbolt. 21,30 Musica sacra. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Disighi di Albert Mischinger.

MONTECENERI

- 7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varina. 12,30 Notiziario. 12,40 Vacanzaggio musicale. 13,05 Canzonette. 13,40-14 Fomerod: Concerto per due violini e pianoforte, op. 16; Rielter: Larghetto in fa diesis minore. 17,30 Arte, interpretata da Bra Cattaneo. 18 Musica richiesta. 18,30 Eduardine e lavoro. 19,15 Notiziario. 19,25 Fantasia nostrana. 19,45 «Contro corrente», radioballetto. 20,25 Concerto diretto da Leopoldo Celli. 21,35 «Stendhal», a cura di G. Benedini e F. Filippini. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Romanesca. 22,30-23 Musica da ballo.

SOTTENS

- 19,15 Notiziario. 19,25 Le spiecerle del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 «La Chevalier de Malsone-Rouge», di Alessandro Dumas, padre. Secondo episodio. 20,30 Varietà. 21,15 «I bei di Gilles», di J. V. Gillet. 21,30 Concerto diretto da Piero Coppola. 22,30 Notiziario. 22,40 Poésie e canzoni. 23-23,15 Radio Lesonsa vi dà la buona sera!

...SEI ANCORA IN TEMPO!

SMETTI DI FUMARE...
USANDO TABAKEX



Col nostro nuovo metodo in due giorni smetterete di fumare. Informazioni gratuite scrivete a ROTA - Casella Postale n. 3434 MILANO (151)

bio-pan
cancella
l'ARTRITISMO

ARTRITI
ARTROSI
deformante
SCIATICHE
SINOVITI
VENE VARICOSE
postumi da
CONTUSIONI
FRATTURE
PARALISI INFANTILI

In VENDITA in TUTTE le FARMACIE
Consegna gratuita esclusa
Sec. PAN - Via Lucullo 7 - Roma
OPUSCOLO GRATUITO A RICHIESTA

Soffrite di bruciori di stomaco?



Bruciori, cattiva digestione ed altri disturbi di stomaco sono spesso causati da una eccessiva acidità nello stomaco. La MAGNESIA 'BISURATA' darà un sollievo meravigliosamente pronto ai vostri dolori. Questo perché la MAGNESIA 'BISURATA' neutralizza l'acidità eccessiva e permette al vostro stomaco una facile digestione. Procurate oggi stesso della MAGNESIA 'BISURATA' potrete così prevenire le sofferenze di stomaco.

Digestione assicurata
con
**MAGNESIA
BISURATA**
Polvere o compresse in tutte le farmacie

Autonome

TRIESTE

- 7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La Voce dell'America. 11 La radio per le scuole. 11,30 Orchestra Anipeta. 11,45 Rubrica della donna. 12,15 Musica operistica. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Varietà con l'orchestra. 13,45 Canzoni dirette da A. Fragna. Le orazioni di Renato Rascel. Inchiesta sulle mogli, di Silvio Gagli. 14,15 Terza pagina. 14,25 Sergio Boschetti al pianoforte. 14,45 Novità di teatro. di Enzo Ferrieri. Indi Listino Borsa. Rassegna della stampa britannica.
- 17,30 Programma della BBC. 17,45 La voce di Tito Schipa. 18 Un'ora di musica: Cherubini, Chopin, Borodina. 19 La Voce dell'America. 19,15 Canzoni. 19,35 Il medico ai suoi amici, al microfono il dott. Zeta. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Fuori l'autore. 20,45

Estere

ALGERIA

ALGERI

- 19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 20,45 Disci. 21 Notiziario. 21,20 Disci. 21,30 Varietà. 22,45 Trasmissione letteraria. 23,50-24 Notiziario.

AUSTRIA

SALISBURGO

- 18,45 Trasmissione della BBC. 19 Notizie in breve. 19,10 Italia, collegio. 19,15 Concerto europeo. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,15 A casa nostra. 21 Notizie in breve. 21,03 «Che cosa avviene con Sir Alexander», radio-gliadi. 22 Notizie del mondo. 22,03 La situazione mondiale. 22,08 Notizie Sport. 22,15 Musica alzata. 22,45 Louis de Broglie, principe e possessore del Premio Nobel. 23 Notizie in breve. 23,03 Musica da ballo. 24-1,30 Programma come lunedì.

OROLOGIO DA MURO CON QUADRO L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzo di fabbrica: Da polso cronometro L. 1750. Oro placcato L. 1950. Oro placcato L. 2950. Cronografo cronometro L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cronometro L. 3450. Oro placcato L. 3850. XEROX 17 rubini cronometro L. 4300; placcato oro L. 4700; per signora oro placcato L. 3000. L. 3700. L. 5000 «Orologi da tasca e sveglia».

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:

Orologi Boco Carlo Belgio, 24 - Torino per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni.



PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Verat

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musica del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Ieri al Parlamento - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30-9 Musica leggera e canzoni

11 - La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III IV e V classe elementare: «I donatori di sangue», racconto sceneggiato di Giorgio Ferrarini - L'angolo della melodia - Rubriche varie

11.30 Musica leggera per orchestra d'archi

12 - Musica per organo da teatro

12.15 Fantasia folcloristica

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...» Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale
Auber: La muta di Portici, ouverture; Verdi: Il trovatore, «Il balen del suo sorriso»; Mascagni: L'amico Fritz, intermezzo; Rossini: Semiramide, «Bel ragazzo lunghiero»; Giordano: Siberia, intermezzo atto secondo; Puccini: Tosca, «E lucevan le stelle»; Wolf Ferrarini: Il segreto di Susanna, ouverture
Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno (Kalamata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 Il libro della settimana - Studi di storia medioevale, a cura di Tommaso Bozza
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole - Trasmissione per la III IV e V classe elementare

17 - Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Marietta-Russo: Fantasia di canzoni; a) Maria Carmé, b) Non ho più voce, c) Rosa Mari; Mendes-Mariotti: Giorno senza sole; Auber: Pensiero notturno; Testoni-Panzeri-Copogni: L'ultima lettera; Strauss: La ronda dell'amore; Galdieri-Bonavolontà: Più nulla da dire; Foletto-Rava-Strocchi: Una stella; Giacobetti-Kramer: Ritorna la quadriglia; Trombetta: Chupa chupa

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Concerto del flautista Severino Gazzelloni e del pianista Giorgio Favaretto

Albinoni: Sonata in la minore; Veracini: Sonata n. 1; Casella: Sicilia e burlesca

18.15 Musica messicana
Canta Wanda Bardone

18.30 Università internazionale
Guglielmo Marconi
Frank Roberts: L'uomo primitivo del Nord America

18.45 Inediti musicali del passato
Giovanni Legrenzi: Sonata a cinque, detta «La marinona»; Alessandro Scarlatti: Concerto n. 9 in mi maggiore

Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Mederna

19 - Il consulente scolastico, a cura di Roberto Giannarelli

19.10 Bollettino della neve (E.N.I.T.)

19.15 Radiorchestra diretta da Cesare Gallino

19.45 La voce dei lavoratori

20 - Musica leggera

Rose: Manhattan square dance; Dinicu-Helfetz: Hora staccato; Youmans: Orchidea al chiaro di luna; Zimmermann: Leons les ancrés; Addinsell: Blithe spirit; Lieurance: By the waters of Minnetonka; Ignato: Cost così
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Ragioniamo sui fatti - Radiosport

21 - Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana
Dal Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Torino

CONCERTO SINFONICO
diretto da RUDOLF MORALT
Mozart: Idomeneo, sinfonia; Schubert: Quinta sinfonia in si bemolle maggiore; a) Allegro, b) Andante poco sostenuto - Vivace, c) Allegro vivace; Beethoven: Settima sinfonia in la maggiore op. 92; a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto - Assai meno presto, d) Allegro con brio

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Esso Standard Italiana)

Nell'intervallo: Scrittori al microfono: Massimo Bontempelli

22.45 Orchestra Howard Cable

23.15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Le nuove canzoni di Napoli
Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta

Centano Mario Abbate, Antonio Besurto e Pina Lamara
Sessa-Rendine: Fantasia «e chitarra»; Della Gatta-Cozzo: Tu si tarata; De Gregorio-Rendine: Canicello «e sposa»; Fiorelli-Anepeta: Memmo «e rosa»; Bonagura-Rendine: Bella sciara; Posmau-Vinci: Guaglione; Duryst-Rossetti: Chitarrare «e Napule»; Galdieri-D'Esposito: Taramella «e sole ardente»; De Gregorio-Colonnese: Vota «e gira

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Cantate con noi
Reportages musicali registrati nel mondo

13.30 Le strane avventure del Quartetto Cetra
(Vecchia Romagna Buton)

13.45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 - La barzelletta del giorno (Sidi)

Bottega musicale
Ignato: Lassez trombone; De Curtis-Bovio: A canzone «e Napule»; Harlene: Piccola fantasia, dal film «Pinocchio» (n. 57); Olivieri-Garone: Bimbo mio; Ignato: Cancione del mar; Kramer-Giacobetti: Il figlio del barbiere; Kabalewsky: Galoppo
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Poltrona di prima fila

14.45 Trio King Cole

Cole: Early morning blues; Alston: Hit that jive Jack; Young: Babs; Evans: Slow down; Cole: Call the police

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Canzoni all'italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini

15.45 Ritmi d'America

16.15 Parata di orchestre
Tony Pastor - Beppe Mojetta - Xavier Cugat

17 - PICCOLE DONNE
Settimanale a cura di Lillana Scalero - Allestimento di Arturo Zanini

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 Novella sceneggiata
Nicolino e Niccolone
di Hans Christians Andersen - Adattamento di Fabio della Seta - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 - La galleria del jazz
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

19.30 Girotondo di canzoni
Lowe-Mann-Day: Put your dreams away; Galdieri-Bonavolontà: Si valsease mammina; Bianchi: Trania; Burke-Van Hensen: Like some one in love; Trenet: Que reste-t-il de nos amours?; Urango: El rancho grande
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti (Chlorodont)

20 Segnale orario - Radiosera

20.30 Fuori l'autore

20.45 I SEGRETI DI SCOTLAND YARD
di Percy Hoskins - Autentici casi polizieschi ricostruiti attraverso i documenti conservati negli archivi della celebre polizia: L'amore segreto di Madeleine - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi (Persil)

21.30 IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante - Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari - Regia di Nunzio Filagamo

22.30 Appuntamento nell'etere
Documentario sui radio-dilettanti a cura di Roberto Costa

23 - Siparietto

23.15 Orchestra della canzone
diretta da Angelini
cantano Nilla Pizzi, Oscar Carboni, Gino Latilla e il Duo Fasano
Morales: Enlilor; Gurrieri: Ad occhi chiusi; Giubra-Carena: Una rumba e te; Viridi-Riva: Sono senza soldi; Marchionne-Blasco: E gli anni passano; Cherubini-Concina: Rosalinda; Assenza-Cambi: Laggiù sul mare; Giacobetti-Beitrami: Gatto nero; Smith: Boogie woogie

23.45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

21 - Riviste estere a cura di Aldo Garosci

21.15 Le etichette del nostro tempo

La psicoanalisi a cura di Emilio Servadio
«La psicoanalisi e il teatro» conversazione di Nicola Perrotte

L'IMPERATORE JONES

Dramma di Eugenio O' Neill
Adattamento di Adriano Magli
Protagonista Salvo Randone
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Alberto Casella

22.35

Bela Bartók
Musica per archi, arpa, celeste e percussioni
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
diretta da Franco Careccolo

Trasmissioni locali

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ancoli Piceno - Pescara 2)

8,45 Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 3 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Catanzaretta - Catania 2 - Palermo 2)

Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medio dei cambi (Roma 2)

Trasmissione per la Venezia Giulia: Programma musicale - 12,45

Musiche richieste presentate da Maria - 13 Giornale radio - 13,15-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Albo d'oro (Venezia 3)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Musica leggera (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

14,10 Gazzettino Sardo (Cagliari)

14,30

Carriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,50. Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15,05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Hartung von Hartungen: «Wie schiedt man sich vor Tuberkulose?» - «Di neue französische Chansons» - Presentazione di Hermann Brix

«Das internationale Spotecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20

Gazzettino della Sicilia (Catanzaretta - Catania 3 - Palermo 3)

20,15 Gazzettino Sardo (Cagliari)

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. (7.30-7.40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Ieri al Parlamento - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Canzoni

8.45-9 Fede e avvenire - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 - **La Radio per le Scuole** - Trasmissione per le Medie inferiori: «I capolavori del teatro musicale italiano», a cura di Remo Giazotto - «Il Barbiere di Siviglia» di G. Rossini

11.30 Concerto sinfonico diretto da **Ataulfo Argenta** - Cherubini: Medea, ouverture; Beethoven: IV Sinfonia in si bemolle maggiore, op. 60; a) Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegretto ma non troppo

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia - Registrazione effettuata il 6-1-1952 dal Teatro Argentina in Roma

12.15 Ritmi di successo - **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 «Ascoltate questa sera...» - Calendario (Antonello)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale - Waldteufel: I pattinatori; Rose: Archi in vacanza; Consiglio: Il moscone petulante; Bingie: Madrugado; Melachrinio: Star light roof waits; Kreisler: Tamburino cinese; Jacobi: Sulla spiaggia di Miami; Kern: Bimbi nel bosco; Hellmesberger: Scena di ballo - Negli intervalli comunicati commerciali - La canzone del giorno (Kefemata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15 14.30 Chi è di scena?, cronache di teatro di Silvio D'Amico - Cinema, cronache di Aldo Bizzarri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 - Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 **Sorella Radio** - Trasmissione per gli infermi

17.15 **Storia della musica** - a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini - Ciclo monodico armonico - XX: I tre periodi verdiani: Le ultime creazioni

17.45 **BABBO CIOGNA** - Rivista di Garinei e Giovannini - Compagnia del Teatro comico-musica e della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Replica dal Secondo Programma

18.30 **L'APPRODO** - Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori Adriano Seroni e Leone Piccioni

19 - **Musica da ballo** - **Orchestra di ritmi moderni** diretta da **Francesco Ferrari** - Cantano Giorgio Banacchini, Luciano Benevene, Flo Sardon's e il Quartetto Stars - Pinchi-Ferraro: Coimbra; Hampton: Beulah's boogie; Biri-Mascheroni: Parlandoti d'amore; Testoni-Panzeri-Kramer: La disfida di Barletta; Jones-Isham: It had to be you; Cherubini-Trama: El cocomo; Testoni-Kramer: I pensieri volano; Rastelli-Ravasini: Il pignolo di Chignolo; Testoni-Hurtado: Orgoglio; Pinchi-Fabozzi: Buffalo Bill; Ellington: Rocking in rhythm

19.40 Estremità del Lottio

19.45 **Economia italiana d'oggi**

20 - **Musica leggera** - Chico O' Farrell: Gone city; Bertini-Falcochio: Zoccolotti; De Curtis: Malafemmina; Guastalli-Almeida: Saba cantador; Escobar: Ricordi d'Ungheria - Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro - Radiosport

21 - **DON PASQUALE**

Dramma buffo in tre atti di Michele Accursio - Musica di GAETANO DONIZETTI - Don Pasquale Italo Tajo - Dott. Malatesta Giuseppe Taddei - Ernesto Cesare Valletti - Norina Alda Noni - Un nottolo Gennaro Chiocci - Direttore Gianandrea Gavazzeni - Istruttore del coro Michele Lauro - Orchestra e coro del Teatro San Carlo - Registrazione effettuata il 13-1-1952 dal Teatro S. Carlo di Napoli - Negli intervalli: I. Lettere da casa, corrispondenze da paesi e città d'Italia - II. Giorgio Granata: I genitori sono necessari? - Al termine: **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8.30 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

9 **Tuttigiorni** - Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 **Melodie del cuore**

10-11 **Casa serena** - Giornale di vita femminile

12.15 **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Varietà di fine settimana** - Orchestra diretta da Merio Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci

13.45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 - **La barzelletta del giorno** (Sido)

Canzoni, canzoni

Alfieri-Fiorelli: Sospirafella; Wasil-Karasinaki: Arrivederci amore; Pittoni: Vecio gondolier; De Crescenzo-Vian: Luna rossa; Filibello-Falcomatà: Abito da sera; Burke: Profumo d'amore

Angelini e otto strumenti con le voci di Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e del Duo Fasano

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 **Un libro da farsi prestare** - «Gesù fate luce», di Domenico Rea

14.45 **Le confidenze di Gino Filippini**

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 **L'impareggiabile Jeeves** - avventure del personaggio di Wodehouse a cura di Gastone Tanzi - **Jeeves e il giovane lord astemio** - Protagonista Umberto Melnati - Compagnia del Teatro comico-musica della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

15.45 **Musiche da film**

16.15 **Parata di orchestre** - Harry James - Enzo Ceragioli - Freddie Martin

17 - **Radiolilliput** - Rivista per i piccoli a cura di Esopino

17.30 **BALLATE CON NOI** - Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 **La professione di far ridere** - **Trasmissioni locali** (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 **Concerto in miniatura** - Pianista Pina Pitini - Schubert: Improvviso op. 90 n. 3; Kreisler: Capriccio viennese; De Falla: Danse de la mort

19 - **Le novelle del Secondo Programma** - Rascol vi legge: «L'arte di annoverare la pipa» di Courteline

19.15 **Vedette al microfono** - Stella Felix

19.30 **Scintille di ottone** - Handy: Oh! Didn't he ramble; Mac Coy-Hampton: Muchacho Azul; Armstrong: Potato head blues; Hudson-De Lange: Moon glow; Kern: Old man river; Ignoto: Mi basta il tuo sorriso - Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti: (Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 **Fuori l'Autore**

20.45 **Il teatro del sorriso** - a cura di Romildo Craveri - Terza rappresentazione sul tema «Gli affari degli altri» - **La pantera** di H. Lavedan - **I Boulingrin** di G. Courteline - Sto squartando lo zio Anselmo di Cami - Compagnia del Teatro Comico Musicale della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

21.30 **ROSSO E NERO** - Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive)

22.30 **TRAM A CAVALLI** - Passeggiata in margine alla nostalgia

23 - **Siparietto**

23.15 **Da «Le Pietrè» di Roma** - Roman New Orleans Jazz Band

23.45 **Notturmo**

24 - Dal «Ristorante Olimpo» del Grattacielo di Genova - Complesso Salvio

0.30-1 Dall'«Accademia Danze Gay» di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

TERZO PROGRAMMA

21 - **Mistici medioevali** - a cura di Carlo Betocchi, Luigi Fallacara e Nicola Lisi - San Francesco e San Bonaventura

21.30 **Ciclo di concerti sinfonici** diretti da **WILHELM FURTWÄNGLER** in esclusiva per la Radio Italiana

Terzo concerto con la partecipazione del pianista **Pietro Scarpini** - **Ludwig Van Beethoven** - Quarto concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra op. 58 - Allegro moderato - Andante con moto - Vivace (Rondo) - Terza sinfonia in mi bemolle («Eroica») - Allegro con brio - Adagio assai (Marcia funebre) - Allegro vivace (Scherzo) - Allegro molto (Finale) - Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo **L'Osservatore delle Lettere e delle Arti** diretto da Carlo Emilio Gadda - **Rassegna letteraria** a cura di Francesco Flora

Trasmissioni locali

8,30 Il mattino adriatico (Ancona 2 - Ascoli Piceno - Pescara 2)

8,45 Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bolsano 2 - Bressanone - Merano)

12,15 Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1) Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 - Giornale radio in lingua tedesca - Notiziario (Bolsano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma - Listino Borsa di Roma - Medie dei cambi (Roma 2)

Trasmissione per la Venezia Giulia: Programma musicale - 13

Giornale radio - 13,15-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Famiglia Giuliana (Venezia 3)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolsano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Musica leggera (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

14,10 Gazzettino Sardo (Cagliari) 14,30

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Caserta - Catanzaro - Messina)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15,05 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca: Liedor im Volkston - «Unsere Rundfunkwoche», rassegna settimanale dei programmi nazionali della Rai - Melodie und Rhythmus - Karl Kuen: «Der Mond» - Conversazioni regionali (Bolsano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolsano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

20,15 Gazzettino Sardo (Cagliari)

19,45 Notiziario. 20 Musica operettistica. 20,45 Orchestra Radio diretta da Georges Béhague. 21,30 Note bianche... modulati neri. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,55 Notiziario. 23 Mozart: Sinfonia n. 35 in re maggiore; Liszt: Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra; Wagner: I maestri cantori di Norimberga, ouverture. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Richard: a) Ouverture per un'opera immaginaria; b) Durand, o Tambourin. 19,15 La settimana in Casa Mollière. 19,30 Notiziario. 20 Pomerod: Secondo concerto per orchestra da camera, diretto da René Corbin. 20,30 L'ultimo marito, di Dostoevsky, adattamento radiofonico di Jacqueline Tréher e Arthur Adamov. 22,15 Il gusto del libri. 22,35 Trilogia parigina. 23 L'as e sommi. 23,25 Violonista Max Rigol - Yvonne Grave, per violino solo; Saint-Saëns: Capriccio ispirato da uno studio in forma di valzer; Ravel: Berceuse. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Musica varia. 19,35 Che faremo domenica? 20 Notiziario. 20,30 Si prezza - Parte prima: Varietà; parte seconda: «Appello all'assassino», romanzo poliziesco di Jeanne Rommel (secondo episodio). 21,30 Stéphane Pétrelle e l'orchestra Boris Bartok. 22,10 Calcutta. 22,40 Il romanzo della scienza. 23,10 Notiziario. 23,15-23,30 Musica leggera.

PARIGI-INTER

19,30 Concerto diretto da René Cornet - Leher: Fantasia su due arie popolari anglo-irlandesi; L'Enfant: Evoluzione, balletto. 20 «E perché no?», di Francis Claude. 20,30 Offenbach: I racconti di Hoffmann, opera in un prologo, tre atti e un epilogo, diretta da André Cluytens. 22,45 Wal Berg: Capriccio per pianoforte e orchestra; Nocturne: Glamorous night. 23 Surprise-party. 24-0,15 Ultimi e canzoni.

MONTECARLO

19,02 Notiziario. 19,11 I loro debutti. 19,28 La famiglia Dumont. 19,43 Nozze. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Pari e raddoppio. 20,15 «La mia isola e i miei amori», con Yvonne Rosset. 20,30 «Si tratta di vederci chiaro», con Pierre Ferrari. 20,45 Musica da ballo. 20,55 Concerto diretto da Jean Pomeroy - L'asquerra: Preludio dell'«Habanera»; Grieg: Le rappresailles des Amants; D'Almeida: Il campo di Wallenstein; Dupont: Le ore dolenti; Debussy: La boîte à joujoux; Debussy: Noces e Fêtes del Notturno. 22,05 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 23,05 Orchestra André Gardoni. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19,02 Rievocazione musicale. 19,35 Cronaca dell'Assia. Campione. Notiziario. 20,05 Chi contro chi? gara delle città assiane con la partecipazione del pubblico. 21,30 Belle melodie. 22 Notiziario. La settimana di Bonn. Sport. 22,30 I facta della settimana. Nell'intervallo (24) Ultimo notiziario.

MUEHLACKER

19,02 Canzone della sera. Campione. 19,05 Musica popolare. 19,30 Notiziario. 19,45 Politica della settimana. 20,05 «Avventure del Signor Phildener» (16). «La visita». 20,50 Melodie: Da Adam ad Offenbach. 21,45 Panorama dello sport. 22 Notiziario. 22,15 Musica del Broadway. 22,45 Musica da ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive da Garmisch. 24 Ultimo notiziario. 0,05-1 Concerto sinfonico diretto da Joseph Keilberth.

MONACO DI BAVIERA

19,02 Serbata musicale. 19,35 Sport. 19,45 Notiziario. 20 Commentario della settimana. 20,15 Musica folkloristica. 20,40 «Il tamburo premiato», radiocommedia di Maximilian Villus. 21,45 I sette favoriti della settimana. 22,15 Notiziario. 22,25 Settimana dello sport invernale internazionale a Garmisch-Partenkirchen. 22,55-1 Musica da ballo. Nell'intervallo (24): Ultimo notiziario.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,02 Commento sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,40 Tribuna del tempo. 20 «Incontro a Garmisch, il mondo internazionale tra la ne-

ve», rivista del buon umore. 22 Notiziario e sport. 22,45-2 Musica da ballo (nell'intervallo (24): Ultimo notiziario).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,02 Notiziario. 19,30 Orchestra Harry Duxbury. 20,15 Stasera in città. 21 Mus e Hall. 22 Notiziario. 22,15 «The Franchise Affair», commedia di J. Ter. 23,45 Preghiere. 24-0,01 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. 20 Notiziario. 20,30 «La famiglia Archer», di R. J. Mason e G. Webb. 21,30 Musica ridotta. 22 Musica varia. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo e canzoni. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Café Collette. 6,35 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. 7,30 Vecchi dischi. 8,45 Chahut londinese. 9 Rivista. 12,30 Musiche preferite. 13 Varietà. 13,30 Complesso Pavillon. 14,15 Musica leggera. 15,15 Marce e valzer. 15,45 Quartetto Mondia Litter. 17,15 Organista Sandy Macpherson. 19,30 Varietà. 21,15 Orchestra Palm Court. 22,15 Musica leggera. 23 Orchestra da ballo Silver-ster.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. 19,33 Camerata. 19,39 Trio Hornell. 19,44 La famiglia Duranton. 19,53 Canto Robert Roca. 20 Racconti del sabato. 20,10 «Re fonsi rino...», concorso sceneggiato. 20,30 «Saffran in India», radiodramma di A. Rottschil. 21 Notiziario. 21,02 Concerto di musica varia. 23,30 Concierto. 24,45 scienza e vita. 22,03 Dischi richiesti. 23 Notiziario. 23,06-24 Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM

20 Notiziario. 20,15 Orchestra da ballo «The Ramblers». Cantano Jan Broen e Marcel Thissenman. 21,15 Musica viennese. 22 Canzoni popolari interpretate da Jos White. 22,22 Sceneggiatura radiotelevisiva di Willem van Iperen. 22,42 Quartetto Jan Corbier. 23 Notiziario. 23,15 Organista Cor Steyn. 23,30-24 Musica varia.

SVEZIA

STOCOLMA

19,02 Notiziario. 19,30 Varietà musicale. 20,45 Musica da ballo d'abito. 21,15 Musica da ballo. 22 Canzoni popolari interpretate da Jos White. 22,22 Sceneggiatura radiotelevisiva di Willem van Iperen. 22,42 Quartetto Jan Corbier. 23 Notiziario. 23,15 Organista Cor Steyn. 23,30-24 Musica varia.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

19,02 Campione svizzero. 19,10 Un saluto musicale agli svizzeri all'estero. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Serata di varietà. 21,15 Musica leggera. 21,40 «Costruiamo un giullo», ciclo di Paul Altherr e di acrobazie ignote. 22,15 Notiziario. 22,20 «Unimi dell'arte galea». Heinz Rühmann. 22,45-23 Musica da ballo.

MONTECENERI

17,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canzoni del bel sud. 13,35-14 Kenneth Wright: Il Tabacco, suite; Rossini: Balletti, dal «Guglielmo Tell». 16,30 Concerto diretto da Ottavio Nussio. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci del Grigioni Italiano. 19,15 Notiziario. 19,25 Serenata senza parole. 20 «Vita segreta del melodramma», a cura di U. Benedetto e E. Trier. Non puntata: «I Pagliacci», di Leoncavallo. 20,30 Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 130. 21,10 Frank: Variazioni sinfoniche. 21,30 «Le origini del mondo moderno», studio radiofonico. Il. Stiti Uniti d'America. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 La vita è uno spettacolo. 23 Jazz americano. 23,10 Vedute alla ribalta. 23,30-24 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,45 «Nel fiore degli anni», fantasia. 20,05 La magia gialla della canzone. 20,35 «A metà corsa», di S. Chasler. 21,05 Varietà. 22,30 Notiziario. 22,35-23,15 Musica da ballo.

Chi ve lo proibisce?

chi vi proibisce di usare anche per la vostra buona carta fatta in casa lo speciale inchiostro usato dai grandi pasticci per le loro aristocratiche torte da concerto?

LIEVITO IN POLVERE

Backin
DEL DOTT. A. OETKER

Inviare questo buono al dott. Oetker
Via Monte S. Genesio, 2 - Milano
indicando il vostro preciso indirizzo

BUONO
PER UNA COPIA GRATUITA DEL
RICETTARIO OETKER
con elenco dei punti di vendita

Lo SPAZZACAMINO
in barattolo



DIABOLINA
DISTRIBUTORI UNICI
NELLA PENINSA
ITALIANA

Produzione
COMBUSTIO - MILANO
VIA MANZONI 44 - TEL 791857

Richiedetelo al vostro droghiere

Senza
coppello ma con
Brillantina Linetti



Ogni sera, senza coppello, però è indispensabile avere sempre la brillantina ordinata, segno di distinzione e di eleganza. Richiedete: milioni di persone Vi guardano e Vi ammirano! Soltanto la Brillantina Linetti, prodotto appositamente studiato a base di olii essenziali rari distillati da piante esotiche, tiene composta la vostra capigliatura e la rende splendente, morbida, vaporosa e delicatamente profumata senza appesantirla. La Brillantina Linetti, Vi apre la via del successo.

BRILLANTINA
LINETTI

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La radio per le scuole. 11,30 Concerto sinfonico (Progr. Nazionale. 12,15 Ritmi. 12,50 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Un po' di musica a colazione. 14 Katchuriani: Suite dal balletto «Payne». 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Franco Russo e il suo otello jazz. 14,45 Chi è di scena? cronache del teatro di Silvio D'Amico. Indi Rassegna della stampa britannica.

16,30 Sorella radio, trasmissione per gli infermi. 17,15 «Dante fra i leoni», tre atti di Guido Contini. 19 La Voce dell'America. 19,15 Estrazioni del lotto. 19,20 Blues e boogie wogie. 19,40 Attualità economiche: al microfono il prof. Giorgio Roletto. 19,50 Beevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Fuori l'autore. 20,45 Il teatro del sorriso, a cura di Romolo Craveni: «Gli affari degli altri»; «La pantera», di H. La-

vedan; «I Bonigrin» di G. Courteine; «Sto squartando le zio» di Cami Compagna di prosa di Firenze della Radio Italiana. 21,30 Rosso e nero, panorama di varietà. Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 22,30 Selezione dalla «Gioconda» di A. Ponchielli. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,02 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Jazz autentico. 20,30 Musica da ritmo. 20,30 Su un tema. 21 Notiziario. 21,20 Dischi. 21,30 «La signora Jassite, mia moglie», quattro atti di Gascas e Charay. 23,30 Musica da ballo. 23,50 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

AUSTRIA

SALISBURGO

18,45 Trasmissione della BBC. 19,02 Sport. 19,05 Adagio fine di settimana. 19,30 Sport. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,20 «Brillanti da Vienna», commedia musicale. 22 Notizie del mondo. 22,05 La situazione mondiale. 22,08 Notizie. Sport. 22,20 Vienna! Vienna! 23 Parata di danza. 24-1,30 Programma come Lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Clakoway: Messa secondo la Liturgia di S. Giovanni Crisostomo, op. 4.

MANIFESTAZIONI PALMOLIVE

ROSSO E NERO
PANORAMA DI VARIETÀ

OGGI ALLE ORE 21,30 SUL SECONDO PROGRAMMA

Disamine e giudizi sull'ultimo cinquantennio

Alcune fra le più significative trasmissioni dedicate dalla Radio alle celebrazioni del cinquantennio sono state opportunamente raccolte in due «quaderni» dedicati l'uno al «Progresso scientifico»

per l'esistenza, le forme di protezionismo si accentuano, i vincoli, i divieti si moltiplicano, l'autonomia rappresentata la meta ideale; finché, giunti al fatale punto di frattura, la parola è di nuovo ai cannoni! Da questa seconda guerra il mondo è uscito nettamente diviso in due sistemi economici e politici, l'uno quello individualista temperato dall'intervento statale, l'altro quello collettivista che rappresenta la nuova ideologia, sistemi in aperta antitesi tra loro: cosa ci riserva l'avvenire? «La scelta non dovrebbe essere dubbia e noi speriamo con tutte le nostre forze nella pace» conclude Corbino.

La letteratura italiana viene analizzata da Giulio Cattaneo e Leone Piccioni per quanto riguarda la narrativa, da Emilio Cecchi per il saggio e la prosa d'arte, da Giuseppe De Robertis per la poesia; disamine tutte acute e penetranti sulle origini, derivazioni e risultati delle varie correnti letterarie.

Alcuni fra i nomi più significativi della narrativa italiana li ritroviamo nel teatro — illustrato da Silvio D'Amico — e precisamente D'Annunzio e Pirandello, dei quali il primo riunisce in sé

le due caratteristiche che distinguono l'inizio del secolo ventesimo, la reazione al positivismo ottocentesco col ritorno sulla ribalta della fulgente poesia e l'abbandono dell'imitazione francese; il secondo rappresenta la voce stessa della tragedia contemporanea, di un mondo oscuro e disperato uscito senza fede e senza speranza dall'allucinante orrore della guerra. Come in Pirandello, anche nel teatro attuale si respira un'angoscia desolata e senza nome; tuttavia si manifesta qua e là un anelito alla salvezza e alla pace, un desiderio di credere e amare che aprono il cuore alla speranza.

Difficile, impossibile, dice Mario Labroca, è dare oggi un giudizio sulla musica dei primi cinquant'anni di questo secolo, perché troppe sono le tendenze — e le più disparate — che l'hanno caratterizzata, dalla dodecafonia sovvertitrice di ogni tradizione armonica ai selvaggi ritmi del jazz. Tuttavia se vogliamo definire la musica del '900, dobbiamo dire che in essa c'è «più intelligenza che talento, più cultura che necessità espressiva», sebbene anch'essa abbia dato opere notevolissime.

Le arti figurative pure hanno combattuto le loro battaglie, ci insegna Lionello Venturi: cubismo, futurismo, espressionismo, pittura metafisica, si succedettero in fecondo fermento, mentre i solitari procedevano per la loro strada indifferenti al ri-

more della folla. Estrosi ardimenti e oscure involuzioni e lotte senza quartiere hanno caratterizzato dunque il primo cinquantennio del '900.

Non senza accennare all'urbanistica — ne tratta Marcello Piacentini — la cui importanza si va sempre accentuando, concludiamo questo breve esame dell'ultimo mezzo secolo insieme a Luigi Salvatorelli, il quale, considerando le vicende politiche di codesti travagliati dieci lustri, apre uno spiraglio di luce nel nostro futuro.

Liberiamoci, egli ammonisce, da una fatalistica concezione della storia e impariamo a credere che gli avvenimenti sono opera dell'uomo; abbandoniamo la perniciosa convinzione che ci sia stata una corsa inarrestabile verso la prima guerra mondiale e poi verso la seconda, ma consideriamo che c'è stata soltanto una serie di fatti ognuno dei quali tuttavia avrebbe potuto essere diverso da quello che fu, cosicché sempre era in potere degli uomini salvare la pace; e dipende da noi oggi risparmiare alla umanità una terza e più terribile guerra.

E' lecito così intravedere, pur nel susseguirsi delle crisi — conclude Salvatorelli — «un ordinamento mondiale che garantisca all'umanità quel minimo di sicurezza, di pace, di benessere che è necessario perché essa prosegua sulla terra l'opera affidatale dallo spirito divino animatore dell'universo». Cosa che è nei voti e nelle speranze di tutti.

R. P. B.

MEZZO SECOLO

(Il progresso scientifico)

PREZZO L. 500

MEZZO SECOLO

(Vita, pensiero e arte)

PREZZO L. 500

Questi volumi sono in vendita presso le principali librerie. Per richieste dirette rivo. ger. alla EDIZIONI RADIO ITALIANA Via Arsenale, 21, Torino, che li invierà franco di spese contro rimesse dei relativi importi. I versamenti possono essere effettuati sul c/c postale n. 2/137808

e l'altro a «Vita, pensiero e arte»: soffermiamoci su quest'ultimo, dove i vari argomenti, dalla filosofia alle arti alla storia alla economia, offrono una visione sempre viva ed interessante.

La filosofia, affidata a Carlo Antoni, vuole per prima essere illustrata, laddove è comune speranza che siano i moti del pensiero a determinare le azioni dell'individuo e quindi della società. A cavaliere fra l'800 e il 900 la grande scoperta che l'intelletto matematico non si identifica con la ragione, ma ne rappresenta soltanto uno strumento, segnò il crollo del positivismo e il trionfo della concezione irrazionale del mondo. Ecco Bergson che, considerando la realtà come un fluido divenire, costruisce un sistema basato sull'intuizione, mistico atto d'immersione nella corrente della vita; ecco Kierkegaard e Spengler riprendere e potenziare il vitalismo nietzschiano nell'esaltazione delle oscure forze telluriche e della violenza; movimenti irrazionali tutti, che sfociano nella disperazione dell'esistenzialismo, questa filosofia dell'angoscia che conclude il mezzo secolo. Soltanto il pensiero italiano, afferma Antoni, con lo storicismo attivo e «neumanistico» di Benedetto Croce ha saputo sottrarsi alla desolata follia e pronunciare una parola di equilibrata saggezza.

Strettamente collegati al

Bruers, che, accettando con riserva la crisi in cui versa tutto il mondo religioso — non soltanto quello cristiano — ne indica l'eventuale causa negli assalti condotti contro la religione durante il secolo XIX dall'idealismo prima, poi dal materialismo scientifico e razionale, il quale ultimo si diffuse trionfalmente in tutti gli strati sociali: situazione delicata, cui si devono aggiungere gli sconvolgimenti provocati dalle guerre.

D'importanza fondamentale per gli sviluppi futuri della società è l'educazione, poiché presiede alla formazione dell'individuo. Ernesto Codignola ne tratteggia le linee essenziali, dal positivismo socialista dell'ultimo Ottocento alla reazione idealistica che dominerà la scuola italiana nella prima metà del Novecento. Epicarmo Corbino tratta della vita economica: l'ultimo cinquantennio ha assistito in questo campo alla decadenza di un sistema ed al sorgere del nuovo ordine comunista. Il secolo decimonono in un fervore di continue scoperte, di stupefacenti creazioni della tecnica aveva visto il consolidarsi del sistema capitalistico e dell'economia liberale, fautrice del libero scambio e della libera iniziativa, di cui la guerra del 1914-18 segnò la fine sconvolgendo l'assetto economico del mondo. Nel ventennio che seguì non vi fu sistema economico vero e proprio: ogni nazione lotta

Da domenica 13

ascoltate

Indicate

concorrenza

- tutti gli abbonati vecchi e nuovi concorrono
- ogni risposta esatta un punto
- ogni settimana un sorteggio sette premi per sette settimane.

sono in palio

ogni sera alle 20.30 sulle stazioni del Secondo Programma la trasmissione

FUORI L'AUTORE

sullo schema sotto riportato il nome dell'autore di ciascun brano di musica o di prosa trasmesso

ogni settimana al sorteggio di sette premi

- SETTE AUTOMOBILI FIAT 500/C
- SETTE MOTO GUZZI AIRONE TURISMO 250 cc.
- SETTE MOTO GUZZI GALLETO 160 cc.
- SETTE MOTORSCOOTERS LAMBRETTA 125 /C
- SETTE CRONOGRAFI D'ORO WYLER-VETTA
- SETTE BICIMOTORI GLORIA 48 cc.
- SETTE MACCHINE DA SCRIVERE OLIVETTI LETTERA

GIORNO	GENERE DELLA TRASMISSIONE	NOME DEGLI AUTORI
Domenica	Musica lirica	
Lunedì	Commedia	
Martedì	Musica sinfonica	
Mercoledì	Canzoni	
Giovedì	Musica da camera	
Venerdì	Prosa	
Sabato	Musica leggera	
Generalità dell'abbonato	(Cognome e nome) (via) (n.) (Comune) (Provincia)	

Per poter partecipare al sorteggio, lo schema dovrà pervenire alla Radio Italiana: "Fuori l'autore", Via Arsenale 21, Torino - entro il giovedì successivo alla settimana a cui si riferiscono le soluzioni.